

Salut für Caudwell

Helmut Lachenmann (1977)

3 8 $\text{♩} = 100$ 4 8 5 16 4 8 3 8 P 3 16 ($\wedge$) 4 8 3 4

I. *f* (erstickt) *linker Arm über Saiten* *flag.* (erstickt) (flag.)

II. *sfz* (erstickt) *p* *f* (flag.) *gva* etc. immer barré-Griffe über (1-6) Saite (erstickt)

linker Arm über Saiten
Klang durchweg ein Halbton tiefer als notiert

11 5 8 4 5 8 4 4

I. Saitenteile zwischen Sattel und Gleitstahl klingen lassen *sfz* Saitenteile zwischen Sattel und Gleitstahl l. v. *sfz* sim. *ff*

immer barré über (1-6) Saite

II. (*gva*) *f* (*gva*) *p*

18 4 6 4 4 4 3 3

I. *ppp* *cresc.* *fff* (Tonhöhe unkenntlich) *loco* *pp sf* *sf* (flag.) (flag.)

linker Arm über den Saiten (nicht aufliegen) *G* nur I Arm auf Saiten legen Arm wieder herunter *loco*

II. *f* *f* *flag.* *pp sf* *sf* (erstickt) *cresc.*

Arm wieder herunter

**) die mit Plektrum (▼) gespielten Töne sollen loco erstickt klingen*

24 *zum Steg* *16* *zum Griffbrett* *l.v.* *zum Griffbrett*

I *(erstickt)* *p* *cresc.* *f* *(flag.)*

II *(cresc.)* *f* *p cresc.* *fff* *(flag.)* *(erstickt)* *l.v.*

33 *mp* *flag.* *pp* *flag.* *ff* *pp* *fff* *p cresc.* *f* *(erstickt)* *(flag.) l.v.*

I *pp* *fff* *p cresc.* *f* *(erstickt)* *(flag.) l.v.*

II *p* *flag.* *pp* *flag.* *linker Arm auf Saiten* *15* *nimmt Gleitstahl*

39 *fff* *sempre* *linker Arm auf Saiten* *G* *p* *fff* *p* *fff* *(15)*

I *fff* *sempre* *linker Arm auf Saiten* *G* *p* *fff* *p* *fff* *(15)*

II *p* *fff* *poco dim.* *fff* *Arm* *G*

45 *Arm* *G*

63

I

15

(G)

Arm

H (oder Arm)

G deutlich hörbar aufsetzen

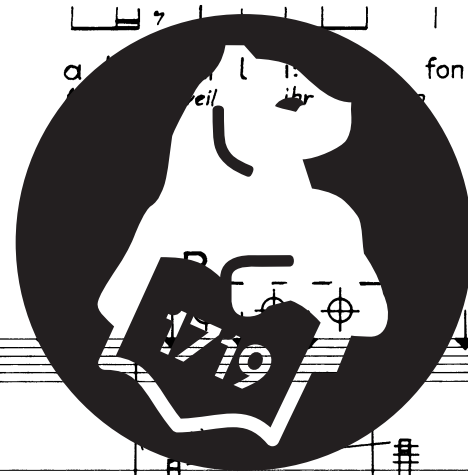
10

II

vi r t fon də r gə zel a f t mi t gə præ k t
wird von der Gesellschaft mit geprägt.

ni x t vi s t bil də t i: r oy x ain i: r
nicht weiß, bildet ihr euch ein, ihr

Leseprobe



71

I

15

G

flag.

flag.

11

II

rə t f rai di zə fon oy x z
-ret frei. Diese von euch

tsə ra fa gə gənə tsə ra fa gə gənə
zu Schul tragene zu Schul tragene

ken: tsə ix ən oy rər s kla və rai.
Kennzeichen eurer Sklaverei.

VE
wä -

i: r
Ihr