

An die Hoffnung

Aus Tiedges Urania

Nº 1

Poco adagio

op. 32

Singstimme

Klavier

The first system of the score shows the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Klavier). The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Die du so gern in heil-gen Nächten fei-erst, und sanft und weich den Gram ver- Wenn-längst verhält, ge-lieb-te Stimmen schweigen, wenn un-ter aus-ge-storb-nen Und blickt er auf, das Schicksal an-zu-klagen, wenn scheidend ü-ber sei-nen". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

The third system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "schleierst, der ei-ne zar-te See-le quält, Zweigen ver-ö-det die Er-inn-erung sitzt: Ta-gen die letzten Strah-len un-ter-gehn:". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

The fourth system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "o Hoff-nung! laß, durch dich em-por ge-ho-ben, den Dul-der dann na-he dich, wo dein Ver-las-sner trau-ert, und, von der dann lass ihn, um den Rand des Er-den-trau-mes, das Leuchten". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

ah - nen, daß dort o - ben ein En - gel sei ne Trä - nen
Mit - ter - nacht um - schau - ert, sich auf ver - sunk - ne Ur - nen
ei - nes Wol - ken - sau - mes von ei - ner na - hen Son - ne

zählt!
stützt.
sehn!

O Hoff - nung! laß, durch dich empor ge -
Dann na - he dich, wo dein Verlassner
Dann lass ihn, um den Rand des Er - den.

ho - ben, den Dul - der ah - nen, daß dort o - ben ein En - gel
trau - ert, und, von der Mit - trau - ter - nacht um - schau - ert, sich auf ver -
trau - mes, das Leuchten ei - nes Wol - ken - sau - mes von ei - ner

sei - ne Trä - nen zählt!
sunk - ne Ur - nen stützt.
na - hen Son - ne sehn!

D. S.

Adelaide

Matthisson

Op. 46.

Nº 2

Larghetto

Ein - sam wan - delt dein Freund im Früh.lings - gar - ten, mild vom

Leseprobe

lieb - lichen Zauberlicht umflossen, das durch wan - kende Blü - then - zwei - ge

zittert,

A - dela - i - de!

Sample page

Der die in n ut in s chne der Al - n, in s n n n Tages Goldge.

wöl - ke, im Ge - fil - de der Ster - ne strahlt dein Bildniss, dein

Bildniss, A - de - la - i - de! in des sin - ken - den Tages Goldge -

wöl - ke, im Ge - fil - de der Sterne strahlt dein Bildniss, dein

Leseprobe

Bildniss, A - de - la - i - de!

decresc.

A - bend - lüft - chen im zarten Laube

Sample page

pp

flüstern, Sil - ber - glöck - chen des Mais im Grase

pp

