

Thematisches Verzeichnis — Themes — Table thématique

Zwölf Ländler op. 171

Deutsches Tempo

Seite

1 *p legato* 2
 2 *ff* 3
 3 *p* 3
 4 *p* 4
 5 *pp* 4
 6 *p* 5
 7 *p* 5
 8 *pp legato* 6
 9 *p* 6
 10 *p* *fp* *pp* 7
 11 *p* 7
 12 *pp* 7

Siebzehn Ländler

1 *p* 8
 2 *p* 8
 3 *pp* 9
 4 *p* 9
 5 *fp* 9
 6 *p* 10
 7 *mf* *fz* 10
 8 *p* *poco stacc.* 10
 9 *f* 11
 10 *p* *cresc.* 11
 11 *p* 12
 12 *p* 12

13 *p* 12
 14 *(p)* 13
 15 *fp* *fp* 13
 16 *p* 14
 17 *p* 14

Acht Ländler

1 *p* 15
 2 *p* 15
 3 *p* 16
 4 *p* 16
 5 *p legato* 17
 6 *mf* *fp* 17
 7 *mf* *fz* 18
 8 *mf* *fz* 18

Zwölf deutsche Tänze und fünf Ecosaisen

Deutsche Tänze
 1 *p* 19
 2 *p* 19
 3 *pp* 20
 4 *p* 20
 5 *p* 20
 6 *p* 21
 7 *p* 21
 8 *f* 22
 9 *f* 22

10 *p* 22
 11 *p* 23
 12 *fp* *fp* 23
 Ecosaisen
 1 *f* 25
 2 *f* *p legg.* 25
 3 *mf* *ten.* 26
 4 *p* 26

Deutscher und Ecosaise

p legato 27
 Ecosaise
mf 27

Zwölf Wiener Deutsche

1 *p* 28
 2 *p* *dolce* 28
 3 *p* 29
 4 *ff* 30
 5 *ff* 30
 6 *ff* 31
 7 *dolce* 32
 8 *p* 32
 9 *ff* 33
 10 *pp* 34
 11 *f* 35
 12 *f* 35

Sechs deutsche Tänze

Seite
 1 36
 2 36
 3 36
 4 37
 5 37
 6 37

Drei deutsche Tänze

1 *f* *fz* 38
 2 *p legato* *ten.* *ten.* 38
 3 *mf* 39

Drei deutsche Tänze

1 *f* 40
 2 *p legato* 40
 3 *p* 40

Drei deutsche Tänze

1 *f* 41
 2 *p* 41
 3 *p* *fz* *p* 42

Zwei deutsche Tänze

1 *p* 43
 2 *p* *fz* 43

Zwei deutsche Tänze

1 *pp mit Verschiebung* 44
 2 *p* 44

Thematisches Verzeichnis – Themes – Table thématique

Deutscher Tanz

Seite 45

Deutscher Tanz

Seite 46

Kotillon

Seite 47

Galopp und Ecosaisien

Galopp
 Seite 48

Ecosaisien

1 Seite 49

2 Seite 49

3 Seite 50

4 Seite 50

5 Seite 50

6 Seite 51

7 Seite 51

8 Seite 51

Grätzer Galopp

Seite 52

Ecosaisie

Seite 54

Acht Ecosaisien

1 Seite 55

2 Seite 55

3 Seite 56

4 Seite 56

5 Seite 56

Sechs Ecosaisien

Seite 57

7 Seite 57

8 Seite 57

1 Seite 58

2 Seite 58

3 Seite 58

4 Seite 59

5 Seite 59

6 Seite 59

Drei Ecosaisien

1 Seite 60

2 Seite 60

3 Seite 60

Fünf Ecosaisien

1 Seite 61

2 Seite 61

3 Seite 62

4 Seite 62

5 Seite 62

Elf Ecosaisien

1 Seite 63

2 Seite 63

3 Seite 64

4 Seite 64

Seite

5 Seite 64

6 Seite 65

7 Seite 65

8 Seite 65

9 Seite 66

10 Seite 66

11 Seite 66

11 Seite 66

Acht Ecosaisien

1 Seite 67

2 Seite 67

3 Seite 68

4 Seite 68

5 Seite 68

6 Seite 69

7 Seite 69

8 Seite 69

Zwanzig Menuette

1 Seite 70

2 Seite 71

3 Seite 72

4 Seite 73

5 Seite 74

6 Seite 75

7 Seite 76

Seite

77 Seite 77

78 Seite 78

79 Seite 79

80 Seite 80

81 Seite 81

82 Seite 82

83 Seite 83

84 Seite 84

85 Seite 85

86 Seite 86

87 Seite 87

88 Seite 88

89 Seite 89

Menuett

Allegretto
 Seite 90

Menuett

Seite 92

Menuett

Seite 94

Menuett

sempre legato
 Seite 95

Zwei Menuette

1 Seite 96

2 Seite 96

Trio als verlorener Sohn eines Menuetts

Seite 98

Zwölf Ländler

Franz Schubert
(Erschienen als op.171)
(Komponiert Mai 1823)

* Deutsches Tempo

Nr. 1

The first system of musical notation for 'Zwölf Ländler' (Nr. 1) is shown. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked '* Deutsches Tempo'. The dynamics are marked 'p' and 'legato'. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The dynamics are marked 'p'. A large watermark 'Lesepröbe' is overlaid on this system. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The dynamics are marked 'p'. A large watermark 'Lesepröbe' is overlaid on this system. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet of eighth notes in the right hand.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The dynamics are marked 'p' and 'cresc.'. A large watermark 'Sample page' is overlaid on this system. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet of eighth notes in the right hand.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The dynamics are marked 'fz' and 'fp'. A large watermark 'Sample page' is overlaid on this system. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet of eighth notes in the right hand.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The dynamics are marked 'cresc.', 'fz', and 'p'. A large watermark 'Sample page' is overlaid on this system. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet of eighth notes in the right hand.

* Ländler-Tempo. Slow waltz time. Tempo de Ländler.

Nr. 2

ff *fz* *fz*

p

f *cresc.*

Nr. 3

p

mf

dim. *p*