

Franz Xaver Bixi  
Missa brevis in C  
Missa aulica

---

per Soli SATB, Coro SATB  
2 Clarini, Timpani  
2 Violini e Basso continuo

Erstausgabe/First edition  
herausgegeben von/edited by  
Karlheinz Ostermann

Partitur/Full score

---

# Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos	3
Facsimilia	6
Kyrie (Coro SATB)	8
Christe (Tenore solo)	12
Gloria (Soli SAT e Coro)	14
Credo (Soli SATB e Coro)	29
Sanctus (Coro)	44
Osanna (Coro)	46
Benedictus (Basso solo)	48
Agnus Dei (Alto/Tenore solo e Coro)	52
Dona nobis pacem (Soprano solo e Coro)	56
Kritischer Bericht	62

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 27.052), ,  
Chorpartitur mit Soli (Carus 27.052/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.052/19).

The following performance material is available for this work:  
full score, also organ part (Carus 27.052),  
choral score with soli (Carus 27.052/05),  
complete orchestral material (Carus 27.052/19).

## Vorwort

František (Franz) Xaver Brixi entstammt einer weitverzweigten böhmischen Musikerfamilie, aus der namhafte Musiker und Komponisten hervorgingen.<sup>1</sup> Sein Vater, Šimon Brixi (1693–1735) hatte die Stelle eines Organisten und Regens chori an der Prager Kirche „St. Martin in der Mauer“ inne und unterrichtete an der dazugehörigen Schule. Am 2. Januar 1732 wurde František Xaver geboren und in der Kirche getauft, in der sein Vater wirkte. Im Alter von drei Jahren verlor er seinen Vater. Das musikalische Handwerk erlernte er am Piaristengymnasium in Kosmonosy, das er von 1744–1749 besuchte. Dieses Kolleg, in dem die Werke der namhaftesten Kirchen- und Theaterkomponisten aufgeführt wurden, gehörte im 18. Jahrhundert zu den einflussreichsten und angesehensten Instituten. Auch andere Komponisten wie etwa Jiří Antonín Benda, Jiří Linek oder Victorin Brixi erhielten hier die Grundlagen ihrer musikalischen Ausbildung. Die außergewöhnlichen musikalischen Talente von Franz Xaver Brixi wurden besonders von Václav Kalous (1715–1786) gefördert, der unter anderem als Regens chori, Organist und Instructor musicae tätig war.

Nach fünfjähriger, erfolgreicher Gymnasialzeit führte ihn sein Weg nach Prag zurück, wo er an verschiedenen Kirchen als Organist tätig war (St. Gallus, St. Martin in der Mauer, St. Niklas, Maria am Gestade). Durch die „musica navalis“ („Schiffsmusik“) von 1757, die am Fest des hl. Johannes Nepomuk auf den Booten in der Moldau nächst der Karlsbrücke aufgeführt wurde, arbeitete er sich zum anerkannten Tonschöpfer empor, sodass bis 1771 einzig seine Kompositionen bei diesem Fest aufgeführt wurden. Es folgten noch weitere fünf Werke dieser Art für diesen Anlass.

Anfangs Dezember 1758 reichte er beim Kapitel von St. Veit ein Gesuch um die Regentenstelle ein. Wegen seiner erfolgreichen Tätigkeit als Komponist von kleineren Kirchenkompositionen, mehreren Messen, feierlichen Litaneien, einem Te Deum und diverser Instrumentalmusik wurde er mit 27 Jahren am 1. Januar 1759 mit der damals wohl bedeutendsten Funktion des Prager Kulturlebens betraut, der Anstellung als Regens chori der Metropolitkirche St. Veit. Dieses Domkapellmeisteramt übte er bis zu seinem Tod am 14. Oktober 1771 aus.

Von Brixi lassen sich über 400 Werke belegen, darunter nahezu 100 Ordinarien in den verschiedensten Besetzungen und Schwierigkeitsgraden. Volksliedhafte Melodien verschmelzen dabei mit artifizieller Satztechnik und einschmeichelnder Instrumentenführung.

Im Stift Stams (Tirol) liegt unter Nummer AI/23 (alte Signaturen: A ? [unleserlich]; G 66 bzw. 35) eine Mappe mit zehn handschriftlichen Stimmen im Querformat: Clarino primo, Clarino secundo, Tympano, Violino primo, Violino secundo, Canto, Alto, Tenore, Basso und Organo. Nach diesen Vorlagen wurde die vorliegende Erstausgabe erstellt. Hinsichtlich der Notenschlüssel, der Notenhalsung, der Balkensetzung usw. folgt die Edition dem heute üblichen Notensatz. Hinzufügungen des Herausgebers sind

durch runde Klammern, Klein- oder Kursivdruck, Bögen durch Strichelung gekennzeichnet. Stellen, die nicht übernommen wurden, weil sie als Fehler des Kopisten angesehen werden können, sind im Kritischen Bericht vermerkt.

Die bezifferte Orgelstimme, die auch von Violoncello, Kontrabass oder Fagott mitgespielt werden kann, wurde in einfacher Form ausgesetzt und will als Vorschlag gelten. In  $\Gamma$  eingeschlossene Passagen des Orgelsystems sind für Proben oder Aufführungen ohne Orchester gedacht.

Da die Bezeichnung „Missa aulica“ zwar nicht in den für diese Edition herangezogenen Quellen, jedoch in zwei weiteren Stimmenabschriften begegnet (RISM D OB MO 208 [ohne Orgel], CZ Pak 107 hud), wurde sie auch in dieser Ausgabe als Titelspezifizierung übernommen.

Das Ordinarium enthält melodische Kantilenen für Solisten, die von großer Innigkeit gekennzeichnet sind, einfache Themen für den Chor, kurze fugen-ähnliche Passagen sowie eine ausgeprochen optimistische Stimmung – an manchen Stellen Mozart vorausnehmend. So kann man diese Komposition als Alternative zu den beliebten „klassischen Messen“ von Mozart (z. B. „Spatzenmesse“, „Orgelsolomesse“), Haydn („Nicolai-Messe“) und Schubert (G-Dur Messe) betrachten.

Besonderer Dank gilt dem Kustos der Musikaliensammlung des Stiftes Stams, Herrn Pater Claudio Wolfsgruber, für die Bereitstellung der Stimmenabschriften zur Anfertigung der Partitur, für die Erlaubnis zur Reproduktion der Facsimilia und für das stete wohlwollende Entgegenkommen.

Ein herzliches Danke richte ich auch an Herrn Pater Dr. Alfons Mandorfer vom Stift Kremsmünster (Oberösterreich), der mir im September 1990 die Möglichkeit bot, in das dortige Notenarchiv Einsicht nehmen zu dürfen, da sich dort unter der Signatur *Sor C / Fasc 17 / Nr 729* die Messe als weiterer Stimmensatz befindet: *Missa ex C / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Organo / con / Violone / Del. Sig: Franc: Brixi*. Diese Stimmen wurden, wie dem Kritischen Bericht zu entnehmen ist, an wenigen Stellen als Referenzquelle herangezogen.<sup>2</sup>

Silz, im Juni 2002

Karlheinz Ostermann

<sup>1</sup> Als neueste Literatur siehe die Artikel zur Brixi-Familie von Vladimír Novák in <sup>2</sup>MGG, Personenteil, Bd. 3, Kassel-Stuttgart etc. 2000, Sp. 938–944.

<sup>2</sup> Außer den vier genannten Quellen (Stimmen) seien der Vollständigkeit halber noch mitgeteilt: RISM D OB MO 218, CZ LIT 304 (ohne Sopranstimme), CZ Pkruz XXXV B 56 und XXXV B 57 (jeweils vollständige Stimmen).

## Foreword

František (Franz) Xaver Brixi came of a widespread family of Bohemian musicians which included well-known instrumentalists and composers.<sup>1</sup> His father, Šimon Brixi (1693–1735), was organist and choirmaster of the Prague church “St. Martin in the wall,” and he taught at that church’s school. František Xaver was born on the 2nd January 1732 and he was baptised in the church where his father worked. At the age of three he lost his father. He learned his trade as a musician at the Piarist College in Kosmonosy, which he attended from 1744 until 1749. That college, in which works by the foremost church and theatre composers were performed, was among the most influential and respected institutions during the 18th century. Other composers including Jiří Antonín Benda, Jiří Linek and Victorin Brixi also received their basic music training there. The outstanding musical talents of Franz Xaver Brixi were fostered especially by his teacher Václav Kalous (1715–1786).

After five successful years at the college he returned to Prague, where he became organist at various churches (St. Gallus, St. Martin in the wall, St. Niklas, Maria on the bank). Through the “*musica navalis*” (“Ship music”), performed in 1757 on the feast day of St. John Nepomuk in boats by the Charles Bridge over the river Vltava, he became a recognized composer and by 1771 only his works were performed at the festival. Five additional works were written for those occasions.

At the beginning of December 1758 he applied to the chapter of St. Vitus’ Cathedral for the position of choirmaster there. On account of his successes as the composer of short church works, several masses, solemn litanies, a Te Deum and various instrumental works he was appointed at the age of 27, on the 1st January 1759, to what was then probably the most important position in the cultural life of Prague, that of Regens chori at St. Vitus’ Cathedral, the position which he occupied until his death on the 14th October 1771.

He is known to have composed more than 400 works, including some 100 masses in very different scorings and levels of difficulty. Melodies akin to folksong are combined with skilful constructional technique and ingratiating instrumentation.

In the Stift Stams (Tyrol) there is preserved under number *AI/23* (formerly: *A ?* [illegible]; *G 66, 35*, resp.) a folder containing ten manuscript parts in oblong (by width) format: Clarino primo, Clarino secundo, Tympano, Violino primo, Violino secundo, Canto, Alto, Tenore, Basso and Organo. The present, first publication of the score has been prepared from these parts. In matters of clefs, note stems, etc., this edition follows the present-day conventions. Additions by the editor have been indicated within parenthesis, small or italic print, and broken-line slurs. Features which have not been included because they may be mistakes by a copyist are detailed in the Critical Report.

The figured organ part, which can be doubled by a cello, double bass or bassoon, has been realized, as a suggestion,

in a simple form. Passages printed within  $\Gamma \Gamma$  in the organ part are for use at rehearsals or for performances without an orchestra.

The title “*Missa aulica*” is not used in the sources on which this edition is based, but it exists in two other sets of copied parts (RISM D OB MO 208 [without organ], CZ Pak 107 *hud*), and it has been accepted as a specific title for this edition.

This work contains cantilena melodies for the soloists which are characterized by a great inwardness of feeling, straightforward themes for the chorus, and brief fugue-like passages; its mood is clearly optimistic – in many places foreshadowing Mozart. This composition may therefore be considered as an alternative to the much-loved “classical masses” of Mozart (e.g., the “Sparrow Mass,” “Organ Solo Mass”), Haydn (“St. Nicolas Mass”) and Schubert (Mass in G).

Especial thanks are due to the custodian of the music collection of Stift Stams, Pater Claudio Wolfsgruber, for supplying the copied parts from which our score has been produced, for permission to reproduce the facsimiles and for his ever helpful cooperation.

I also extend heartfelt thanks to Pater Dr. Alfons Mandorfer of Stift Kremsmünster (Upper Austria), who in September 1990 allowed me to examine the music archive there. Under shelf number *Sor C / Fasc 17 / Nr 729* there is a set of parts of the same Mass: *Missa ex C / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Organo / con / Violone / Del. Sig: Franc: Brixi*. As is detailed in the Critical Report, in a few instances use has been made of readings in those parts.<sup>2</sup>

Silz, June 2002

Karlheinz Ostermann

Translation: John Coombs

<sup>1</sup> For the most recent literature see the articles on the Brixi family by Vladimír Novák in *2MGG*, biographies, vol. 3, Kassel-Stuttgart, etc., 2000, col. 938–944.

<sup>2</sup> In addition to the four named sources (parts), for the sake of completeness the following are mentioned: RISM D OB MO 218, CZ LIT 304 (without soprano part), CZ Pkruz XXXV B 56 und XXXV B 57 (both complete parts).

## Avant-propos

František (Franz) Xaver Brixl est originaire d'une famille de Bohême aux nombreuses ramifications ayant fourni de nombreux musiciens et compositeurs célèbres.<sup>1</sup> Son père, Šimon Brixl fut organiste et régent du chœur de Saint-Martin-aux-murs de Prague et enseigna à l'école attachée à cette église. František Xaver naquit le 2 janvier 1732 et fut baptisé dans l'église où son père exerçait. Il perdit ce dernier à l'âge de trois ans. Il apprit la musique au gymnase des Piaristes de Kosmonosy où il fut élève de 1744 à 1749. Ce collège où les œuvres des plus célèbres compositeurs de musique sacrée et scénique étaient données était au XVIII<sup>e</sup> siècle une des institutions les plus renommées et les plus influentes. D'autres compositeurs, tels Jiří Antonín Benda, Jiří Linck ou Victorin Brixl y reçurent également les bases de leur éducation musicale. Les extraordinaires talents musicaux de František Xaver Brixl furent encouragés surtout par son maître Václav Kalous (1715-1786).

Après cinq années de gymnase couronnées de succès, il revint à Prague où il fut organiste de diverses églises (Saint-Gall, Saint-Martin-aux-murs, Saint-Nicolas, Sainte-Marie-aux-rives). Il devint un compositeur reconnu grâce à la « *musica navalis* » de 1757 qui fut donnée sur la Moldau lors de la fête de Saint Jean Népomucène à proximité du Pont-Charles, à tel point que seules ses compositions furent exécutées lors de cette fête jusqu'à 1771. Cinq autres œuvres de ce genre furent écrites à cette occasion.

En décembre 1758, il postula la place de régent au chapitre de Saint-Veit. En raison des succès qu'il avait obtenus en tant que compositeur de petites compositions sacrées, de plusieurs messes, de litanies festives, d'un *Te Deum* et de diverses musiques instrumentales, la fonction la plus importante de la vie culturelle pragoise lui fut confiée le premier janvier 1759, lorsqu'il devint à 27 ans régent du chœur de l'église métropolitaine Saint-Veit. Il exerça cette fonction de maître de chapelle de la cathédrale jusqu'à sa mort qui survint le 14 octobre 1771.

Une imposante quantité d'œuvres, plus de 400, sont attestées, dont quelques 100 ordinaires aux distributions et degrés de difficulté les plus divers. Des mélodies de type populaire s'y fondent à une technique d'écriture savante et une caressante conduite d'instruments.

Le monastère de Stams (Tirol) possède un classeur conservé sous la cote *Al/23* (ancienne cote: *A ?* [illisible] ; *G 66* resp. *35*) comportant dix parties manuscrites de format oblong : Clarino primo, Clarino secundo, Tympano, Violino primo, Violino secundo, Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo. La présente première édition de la partition a été réalisée à partir de cette source. Elle suit les principes en vigueur à l'heure actuelle en ce qui concerne la notation

des clefs, queues de notes et barres transversales, etc. Les rajouts de l'éditeur sont notés entre parenthèses, par une impression en petit ou en italique, les arcs par des hachures. Les endroits pouvant être interprétés comme des erreurs du copiste et n'ayant donc pas été repris sont notés dans l'apparat critique.

La partie d'orgue chiffrée qui peut être aussi jouée avec un violoncelle, une contrebasse ou un basson a été rédigée simplement et doit être considérée comme une simple suggestion. Les passages de la portée d'orgue indiqués entre crochets  $\Gamma \Gamma$  sont destinés à des répétitions ou à des exécutions sans orchestre.

Comme l'appellation « *Missa aulica* », qui, à la vérité, n'apparaît pas dans les sources utilisées pour cette édition, apparaît dans deux autres copies des parties (RISM D OB MO 208 [sans orgue], CZ Pak 107 *hud*), cette spécification du titre a été reprise ici.

L'ordinaire se caractérise par des cantilènes mélodiques pour solistes marquées par une grande intériorité, des thèmes simples pour le chœur, de brefs passages de type fugué et dégage une atmosphère particulièrement optimiste annonçant par endroits Mozart. On peut donc considérer cette messe comme une alternative aux populaires « messes classiques » de Mozart (par ex., « *Spatzenmesse* », « *Orgelsolomesse* »), de Haydn (« *Nicolai-Messe* ») et Schubert (*Messe en sol majeur*).

Nous remercions particulièrement le conservateur de la collection de musique du monastère de Stams, le père Claudio Wolfsgruber qui a fourni les copies des parties pour l'établissement de la partition, autorisé la reproduction des fac-similés et qui fut toujours prévenant à notre égard.

Nous remercions également cordialement le père Dr. Alfons Mandorfer du monastère de Kremsmunster (Haute-Autriche) qui m'offrit en septembre 1990 la possibilité de consulter les archives musicales de l'abbaye. Un jeu de parties de la messe y est conservé sous la cote *Sor C / Fasc 17 / Nr 729* et sous le titre : *Missa ex C / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Clarini / Organo / con / Violone / Del Sig: Franc: Brixl*. Comme on peut le constater dans l'apparat critique, ces parties ont été utilisés à quelques rares endroits comme source de référence.<sup>2</sup>

Silz, juin 2002

Karlheinz Ostermann

Traduction : Jean Paul Ménière

<sup>1</sup> Voir comme source les plus récentes articles de Vladimír Novák consacré à la famille Brixl in <sup>2</sup>*MGG*, Noms propres, vol. 3, Cassel-Stuttgart etc. 2000, col. 938-944.

<sup>2</sup> En dehors des 4 sources nommées (parties) signalons aussi pour être complet RISM D OB MO 218, CZ LIT 304 (sans partie de soprano), CZ Pkriz XXXV B 56 et XXXV B 57 (chacune jeu complet de parties).

AI 231

G.  
Missa brevis ex C  
Canto, Alto  
Tenore, Basso  
2 Violini  
2 Clarini  
Tympani  
con  
Organo  
del sig. Francesco Brini

no 68.

Ad Chorum  
Ramea sem.

Mod:  
3/4  
6 6 5b 4 3

allegro moderato.  
Canto.  
Kyrie elei son Kyrie elei son elei  
son Kyrie elei son Kyrie elei son elei  
son elei son Kyrie elei son  
Kyrie elei son Kyrie elei son  
Christe fact. Kyrie tacapo.

allegro.  
Gloria  
gloria in excelsis Deo in excelsis Deo qui tollis pec-  
minibus bonae voluntatis laudamus te bene-dicimus  
te ado-ra-mus ado-ramus te glori-fi-ca-

Quelle: Nichtautographe Stimmensatz, Stift Stams (Tirol), Signatur AI/2

Abbildung oben: Umschlag des Stimmensatzes mit Notenincipit sowie alter und neuer Signatur  
Abbildung unten: Erste Notenseite Canto (Soprano)

*mod.to*  
*Violino primo.*

*Alli mod.to*  
*Organo.*

Abbildung oben: Erste Notenseite Violino primo  
 Abbildung unten: Erste Notenseite Organo



11

son. Ky - ri - e e - - lei - - - son.

son. Ky - ri - e e - - lei - son.

8 son. Ky - ri - e e - - lei - - - son.

son, e - lei - son, e lei - - - son.

11

5 6 4

16

e - lei - - - son, e - lei - - -

e - lei - - - son, e - lei - - -

8 e - lei - - - son, e - lei - - -

e - lei - - - son

7

PROBEEPARTHEUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son, e - lei - - - - -

son, e - lei - - - - -

son, e - lei - - - - -

son, e - lei - - - - -

son, e - lei - - - - -

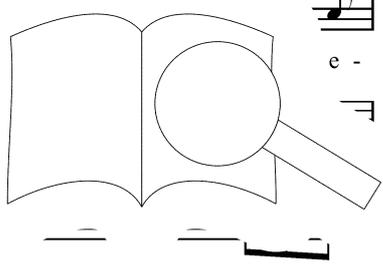
son, e - lei - - - - -

son, e - lei - - - - -

son, e - lei - - - - -

son, e - lei - - - - -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31

31

31

lei - - - - - son. Ky - ri - e

lei - - - - - son.

8 lei - - - - - son.

lei - - - - - son.

31

Solo

Tutti

6 6

36

36

tr

p

f

f

e - lei - son,

e - lei

36

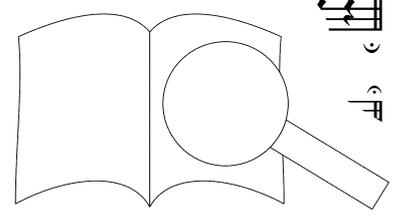
e - lei - son.

e - lei - son.

e - lei - son.

5 6 4 3

4 3



# Christe

Andante  
a 2 tr

Violino I, II *f*

Tenore

Organo e Bassi *Solo f*

4

*Solo*

Chri

6 7

7

son, e - lr

son, e - lei - - -

tr

6 6 6 6 5 3

10

*f*

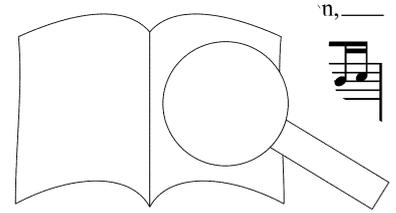
tr

VI

VII

a 2

n, —



14

*p*

8 e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - - -

6 6 7 6 # 6 9 9

17

8 - - - - - son, e - lei - - - - -

9 9 6 # # 6

20

*tr*

*f*

8 son, e - lei - - son.

*f*

6 #

23

*tr*

6 #

9 6 5 # 5 # Ky... da ca,

# Gloria

Allegro

Clarino I, II  
in Do / C

Timpani  
in Do-Sol/  
c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo  
e Bassi

Musical score for the first system of 'Gloria'. It includes parts for Clarino I, II in Do / C; Timpani in Do-Sol / c-G; Violino I and II; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Organo e Bassi. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The Soprano part has lyrics: 'Glo - ri - a in ex - cel - - - sis De - o, in ex - cel - sis'. The Alto part has lyrics: 'Glo - ri - a'. The Tenore part has lyrics: 'Glo'. The Basso part has lyrics: 'ri - sis'. The Organ and Bass part has lyrics: 'ri - sis'. There is a large watermark 'PROBENPARTITUR' diagonally across the page.

Musical score for the second system of 'Gloria'. It includes parts for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Bassi. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The Soprano part has lyrics: 'De - o. Et'. The Alto part has lyrics: 'De -'. The Tenore part has lyrics: 'pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -'. The Basso part has lyrics: 'ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -'. The Organ and Bass part has lyrics: 'o in ter - ra pax ho - mi - ni - bus'. There is a large watermark 'PROBENPARTITUR' diagonally across the page.

7

7

tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be -

tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te. ne -

10

te. *Ad* - - - - - te<sup>s</sup>, ad - o - ra - - - mus te. Glo -

te. a - mus, ad - - - o - ra - mus te. Glo -

ra - mus te

o - ra - mus, ad - - - o - ra - mus te. Glo -

- o - ra - mus te

8 7b - 6 5b 8 7 6 5 6 15

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Musical notation for measures 13-15, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 13-15.

ri - fi - ca - - - - -

ri - fi - ca - - - - -

ri - fi - ca - - - - -

ri - fi - ca - - - - -

13

Musical notation for measures 13-15, including vocal line and piano accompaniment.

6 3 3 3 3 5 6 3 3 3 3 6

16

Musical notation for measures 16-18, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 16-18.

Musical notation for measures 16-18, including vocal line and piano accompaniment.

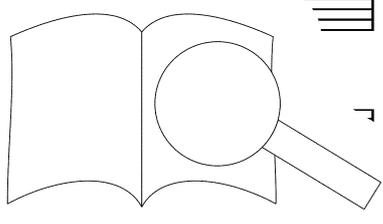
8

te.  
- mus te.  
- mus te.

Solo

Musical notation for measures 16-18, including vocal line and piano accompaniment.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

tr

Solo

Gra - - - ti - as

19

23

*p*

a - gi - mus ti -

- gnam, ma - gnam glo -

4 3 6 5

7 8

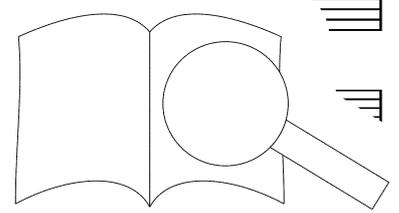
7 8

7 8 #

6 7 6 7 6 7 6

CV 27.052

17



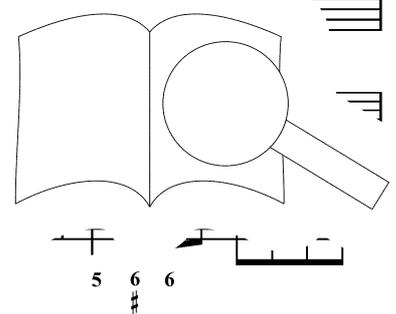
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ri - am tu - - - am. *tr* *f* Solo Do - e

6 5 4 3 7 6 7 6 6 - 6 6 6 5 3 6 7

De - us, stis, De - us Pa - ter o -

7 6 5 5# 6 5 6 6

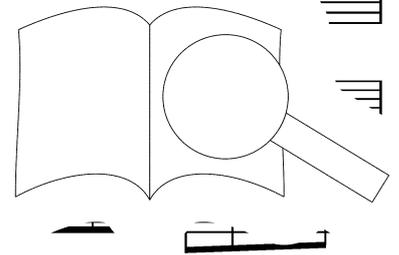


PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mni - pot - ens.

Solo

Do - - - - mi - ne Fi - li - - ni -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ge - ni - te, Je - - - - -

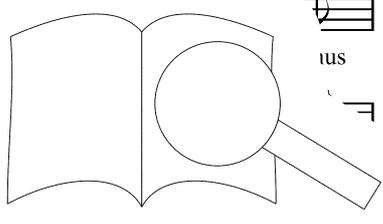
7 6<sup>+</sup> 6<sup>+</sup> 5 6 6 6 5 3

*p* *f* *Tutti f*

Do - mi - ne L - - - - - -gnus De - - - - - i, A -gnus De - - - - -

Do - mi - ne De - us, A - gnus  
Do - mi - ne De - us, A - gnus

De - - - - - us



6 5 6

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

Piano accompaniment for measures 48-50, featuring a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with quarter notes.

i, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui  
 De - i, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.  
 De - i, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

Vocal line for measures 48-50, with lyrics in German. The melody is in a soprano or alto range.

48

Piano accompaniment for measures 48-50, continuing from the previous system.

6 4 6 6 5 # #

Piano accompaniment for measures 51-53, with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:  
 tol - li - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:  
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:  
 - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - c

Vocal line for measures 51-53, with lyrics in German. The melody continues from the previous system.

Piano accompaniment for measures 51-53, continuing from the previous system.

6

#

6

6

6

CV 27.052

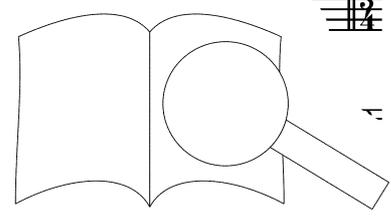
6

5

6

6

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with trills (tr) and piano (p) markings.

Vocal lines with lyrics: mi - - - se - re - - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - - re no - bis. mi - se - re - - re no - bis. mi - se - re - - re no - bis.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Chord symbols: 6, 5, 7, 6, 4, #

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

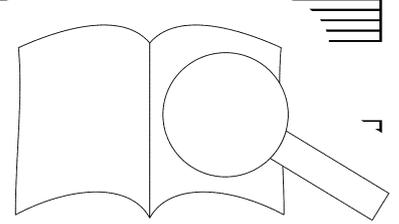
Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Vocal lines with lyrics: mun - - - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - -

Vocal lines with lyrics: su - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - -

Vocal lines with lyrics: su - sci - pe de - pre-ca - ti - o

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.



Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment, including trills (tr) and slurs.

Vocal line with lyrics: stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

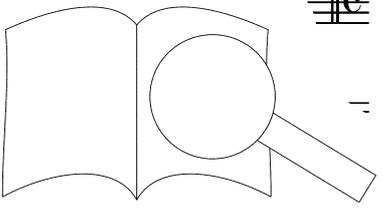
Piano accompaniment for the first system, including fingerings (6 4, 5 3, 6 5, 6b 5).

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment, including trills (tr).

Vocal line with lyrics: re - - - bis. re - - - bis. re no - - - bis.

Musical notation for piano accompaniment, including a 'Solo' section.



PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75 Allegro

*p* *f* *f* *Solo* *Tutti f*

Quo - ni - am tu so - - - - lus San - ctus, quo - ni - am tu so - lus

*Tutti f* Quo - ni - am

*Tutti f* Quo -

Quo -

75 Allegro

*Solo p*

78

San - ctus. Tu Tu so - lus Al - tis - si - mus. Tu

San - ctus. - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Tu

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Tu

c. so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - u

5 6 5 6 5 #

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus,  
 so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus,  
 so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus,  
 so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus,

81

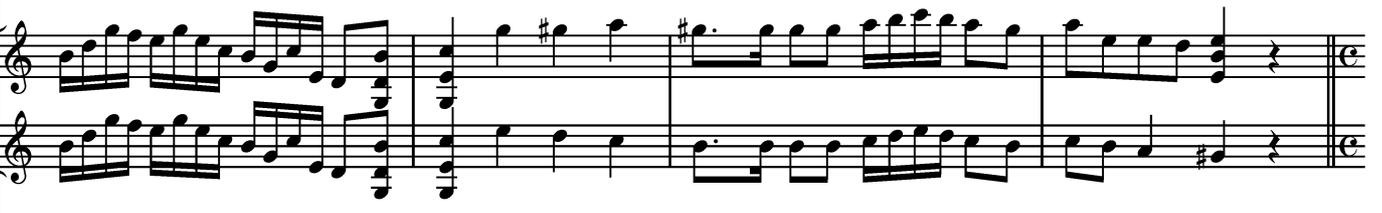
6 # 6 6 5

84

sc mus, Je - su,  
 sc mus, Je - su,  
 tis - si - mus, Je - su,  
 - lus Al - tis - si - mus, su,

PROBEEPART FÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

88



Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.



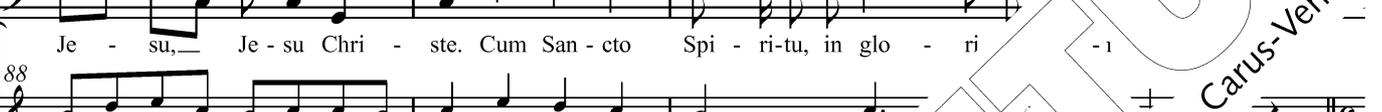
Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa -



8 Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De



Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a



88



92 **Presto**



A - - - - -



men, a - - - - - (men, a) - - - - -



men, a - - - - -



sto

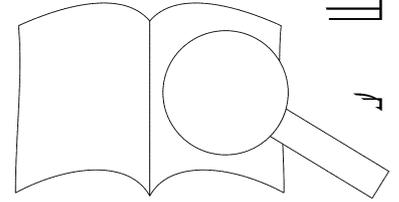


6 5 9 8 6 4 3 5 6 6 5



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men, a - - - - men,  
 - - - - men, a - - - - men, a -  
 8 - - - - men, a - - - -

A - - - - men, a

97

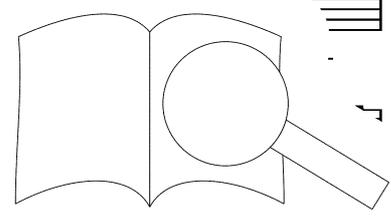
9 8 6 4 # 6 6 5 4 8 10 7 6 7 8 # 4 5 -

102

a - - - -  
 - - - - men, a - - - -  
 8 - - - - men, a - men,

5 6 7 5+ 6 7 9 8 5 6 7 9 8 5 6 7 9 6  
 4 # 4 5 # 4 5# - 4 3 3# 4 5 - 4 3 3 4 5 - 9 6

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

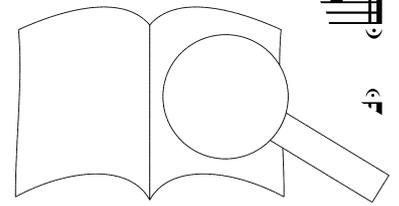


107

107

6 6 5 4 2 7 3 4 4 3

111



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Credo

**Allegro**

Clarino I, II  
in Do / C

Timpani in  
Do-Sol /  
c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo  
e Bassi

**Allegro**

Tutti *f*

Cre - do in u - num De - um,

Tutti Pa - trem o - mni - pot -

Tutti Pa -

.ii - pot -

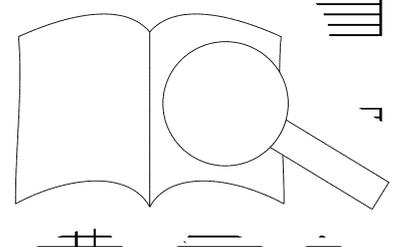
5

en - tem, fa - cto

en - ti - to a - e - li et ter - rae,

no - rem cae - li et ter - rae,

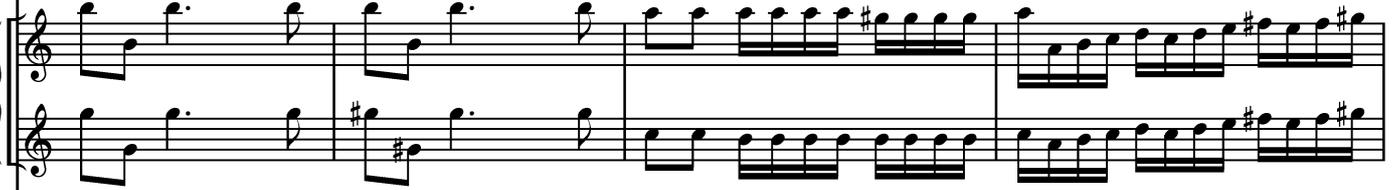
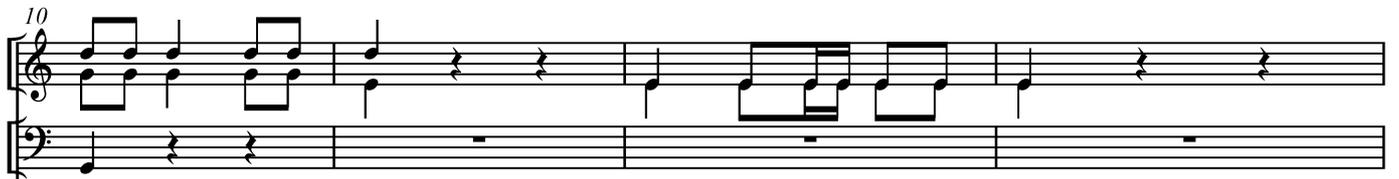
5



PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10



vi - si - bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um.



vi - si - bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - - - li - um.



vi - si - bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - - - li - um.



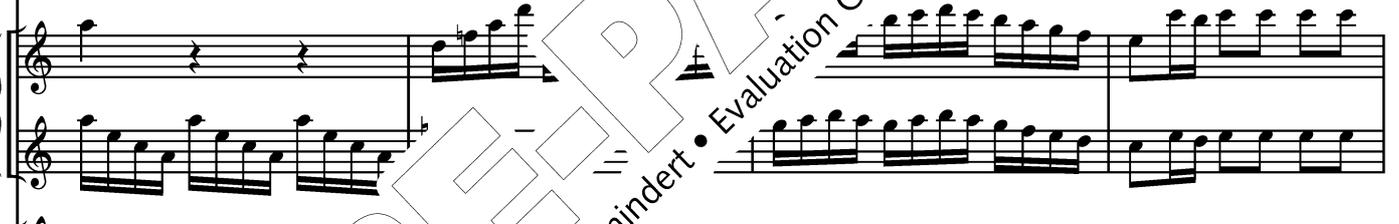
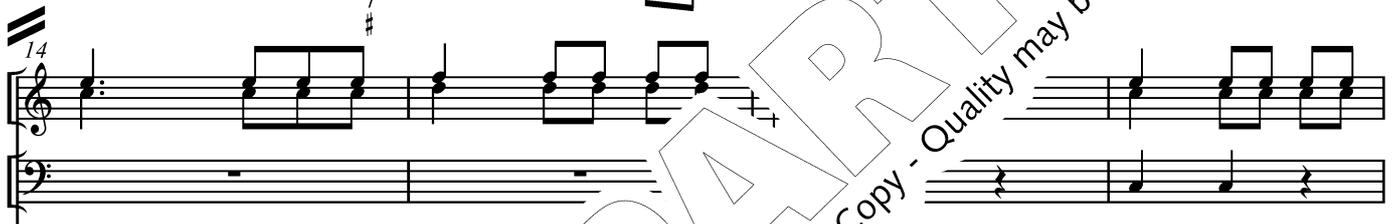
vi - si - bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - - - li -



10



14



Et in - um Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i



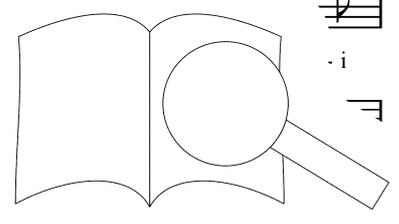
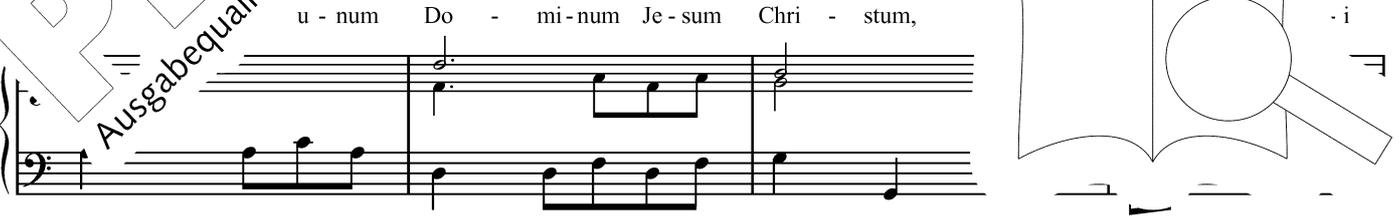
Et i. - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i



Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i



u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,



PROBENPARTIEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na - tum an - te o - mni - a

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na - tum an - te

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na - tum an

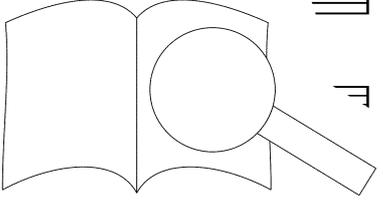
sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

sae - cu - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o,

PROBENPARTIEN  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

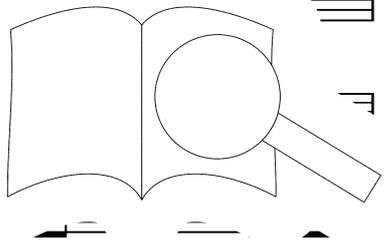


lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro

27 lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve

32

Ge - ni - tum, i. - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a  
 Ge - ni - tum, i. - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a  
 - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a  
 non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

fa - cta sunt. Qui pro - pter

fa - cta sunt.

fa - cta sunt.

fa - cta sunt.

nos ho - er no - stram, no - stram sa -

nos et pro - pter no - stram sa -

nes, et pro - pter no - stram sa -

mi - nes, et pro - pter no

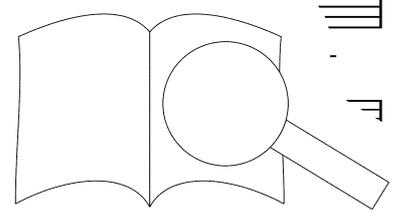
4  
2

6

5  
b

6

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



lu - tem de - scen - - - dit de cae - - - lis, de - scen - - -

lu - tem de - scen - - - dit de cae - - - lis, de - scen - - -

lu - tem de - scen - - - dit de cae - - - lis

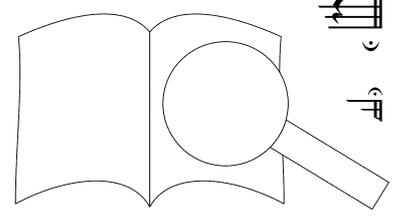
lu - tem de - scen - - - dit de cae - - -

dit de cae - - - de cae - - - lis.

dit de c - - - de cae - - - lis.

- lis, de cae - - - lis.

- - - lis, de cae - - - lis.



PROBENPARTIEN  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano introduction for measures 56-60, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is Adagio.

**Tutti**

Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - - tus est de Spi

56 Adagio

**Tutti**

Piano accompaniment for measures 56-60, continuing the Adagio tempo. Includes figured bass notation: 6 4b, 5, 6 4, 7b 5 3.

61

Piano introduction for measures 61-65, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*tr*

*tr*

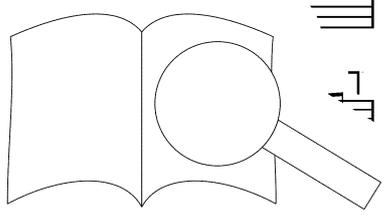
ex Ma - ri - a ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci -

ex Ma - ri Et ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci -

- gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

a vir - gi - ne: Et ho - - mo fa -

Piano accompaniment for measures 61-65, including figured bass notation: 6 4 #, 4# 3b, 6, 6# #.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fi - - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

fi - - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

66

Solo *p*

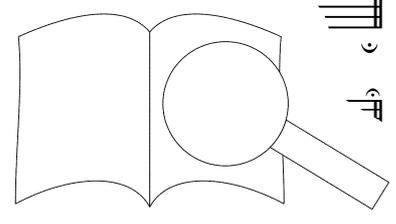
7 3 9 8 6 4 # 9 8 3

pas - sus

pas - sus

pul - tus est.

pul - tus est.



5 6 # 5 6 #

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77 Allegro

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-ter-ris

*f* *Tutti*

*f* *Tutti*

77 Allegro

*Tutti f*

6 6

81

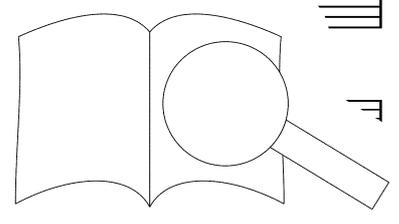
e, se-ras.

e, -ptu-ras.

dum Scri-ptu-ras.

cun-dum Scri-ptu-ras.

8 6 4



Se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

Se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i -

Se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Et a - scen - dit in cae - lum, ad dex - te - ram Pa

85

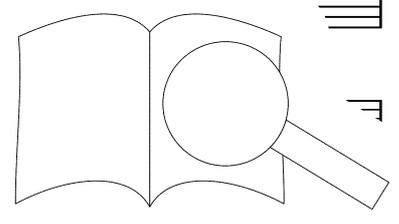
5 8 7  
3 6 5

tu - - - rus ju - di - ca - re vi - vos et

tu - - - us i. ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

93 *Tutti f*

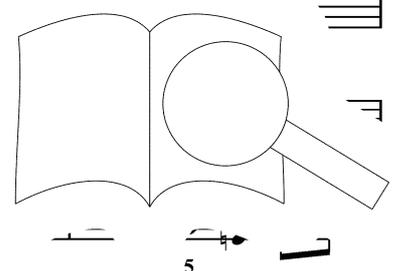
98

Solo  
Et in Spi - - - mi - num,

Solo  
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

Solo  
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -  
Et vi - vi - fi - can - tem:

Solo



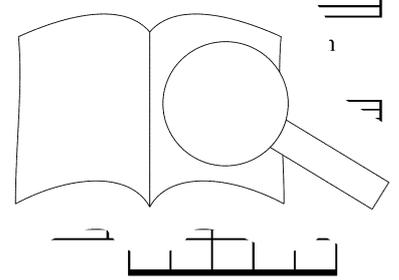
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi -  
 ce - dit, si - mul ad - o - ra - - - tur, et ce - dit, si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi -

6 4 5 3 6 7 5

ca - tur: qui Pro - phe - - - tas.  
 ca - tur: per Pro - phe - - - tas.  
 - tus est per Pro - phe - - - tas.  
 - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Solo



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Con - fi - te - or u - num ba -

Solo

Con - fi - te - or u -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle

6 6 6 5

6 4 #

ptis - ma i.

- o - nem pec - ca - to - - rum.

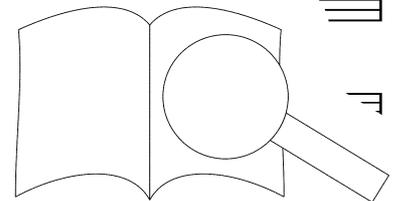
ptis - rr i.

- si - o - nem pec - ca - to - - rum.

Et ex - em - ple - ta - ex -

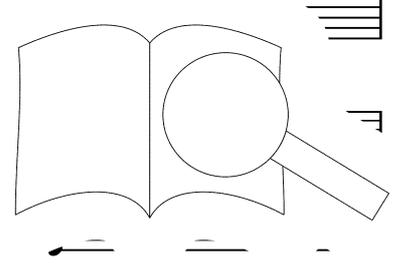
Solo

# 7 # 8 6 4 #



5 6

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



130

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - - - -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A

130

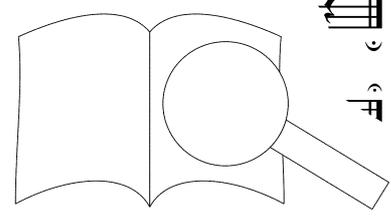
134

men, a - men, a - - - - men.

men, a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men.

a - men



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Sanctus

Andante

Clarino I, II  
in Do / C

Timpani  
in Do-Sol /  
c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo  
e Bassi

Musical score for the first system of 'Sanctus'. It includes staves for Clarino I, II; Timpani; Violino I and II; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Organo e Bassi. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *f* and *f Tutti*. The vocal parts have the word 'San' written below them. The organ and bass parts have 'Tutti f' and 'Andante' written below them. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for the second system of 'Sanctus'. It includes staves for Clarino I, II; Timpani; Violino I and II; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Organo e Bassi. The tempo changes to 'Allegro'. The vocal parts have the lyrics: 'ctus, San - ctus, - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ctus, San - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa'. The organ and bass parts have 'Tutti f' and 'Allegro' written below them. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

11

ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni,

ple - ni sunt cae - li et ter - ra,

ple - ni sunt cae - li et ter - ra,

ple - ni sunt cae - li et ter - ra,

11

6 # 6 #

15

ple - ni sui. ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

ple - ni ui. et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

cae - li et ter - ra glo - ri - a

6 6 7 6

# Osanna

Allegro

Clarino I, II  
in Do / C

Timpani in  
in Do-Sol /  
c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

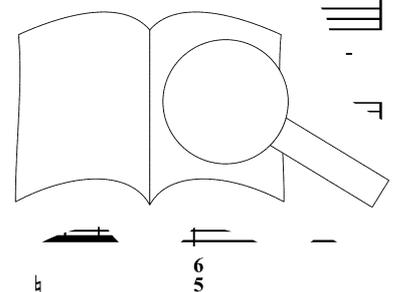
Tenore

Basso

Organo  
e Bassi

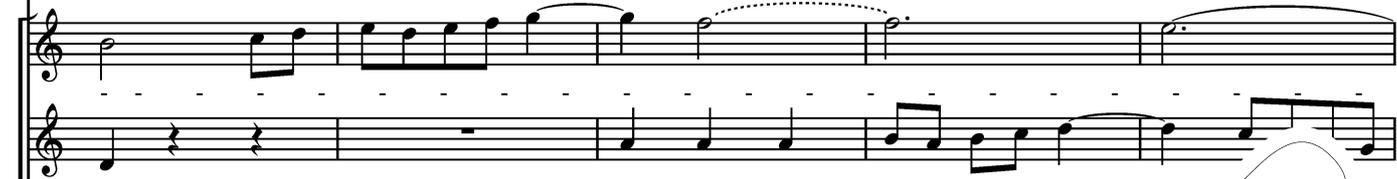
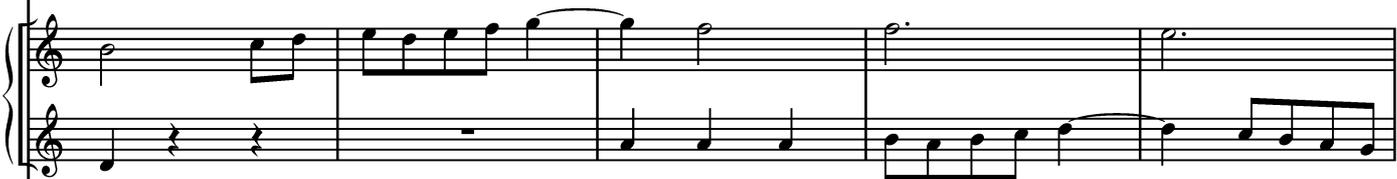
Musical score for the first system of 'Osanna'. It includes staves for Clarino I, II; Timpani; Violino I and II; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Organo e Bassi. The tempo is marked 'Allegro'. The Soprano part has the lyrics 'O - san - na in\_ ex - cel - - - - - sis.' The Alto part has 'O - san - na in\_ ex - cel'. The Tenore part has 'O - san - na in\_ ex'. The Basso part has 'cel -'. The Organ and Basses part has 'Allegro' and some notes. There are dynamic markings like 'f' and 'ff'. There are also some performance instructions like '1 1 1' and '9 7 8 6 5'.

Musical score for the second system of 'Osanna'. It includes staves for Clarino I, II; Timpani; Violino I and II; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Organo e Bassi. The Soprano part has the lyrics 'O - san - na'. The Alto part has 'sis. O - san - na in\_ ex - cel -'. The Tenore part has 'sis. O - san - na in\_ ex - cel -'. The Basso part has 'sis. O - san - na in\_ ex - cel -'. The Organ and Basses part has 'Allegro' and some notes. There are dynamic markings like 'f' and 'ff'. There are also some performance instructions like '1 1 1' and '9 7 8 6 5'.



PROBENPARTIEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13



8

sis. O - san - na in ex - cel -

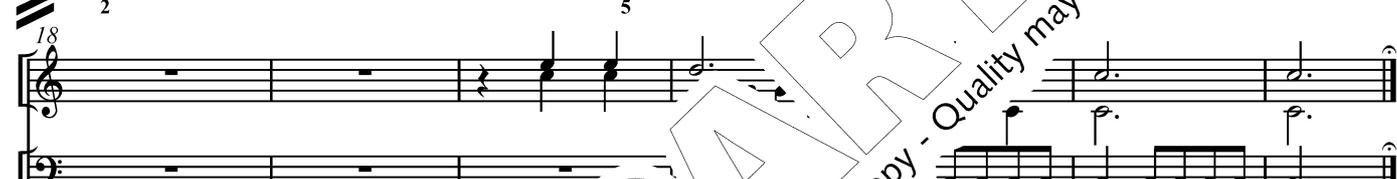


13

sis.



18



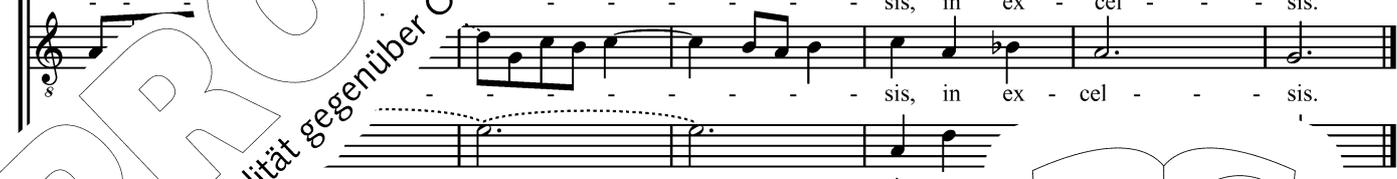
8

sis, in ex - cel - - sis.



8

sis, in ex - cel - - sis.

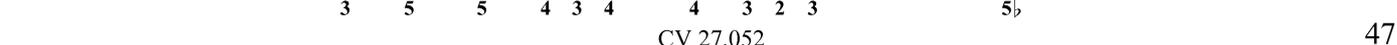


8

sis, in

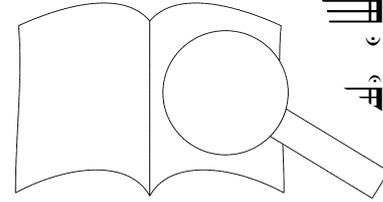


7 6 6 4 5 7 6 5 4 3 4 4 5 3 2 3 6 9 8 7 8



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Benedictus

Andante  
sempre *p*

Violino I

Violino II

Basso solo

Organo e Bassi

Solo sempre *p*

3 2 6 5 6

4

*tr*

6 5 7 6 5 3 6

6 5 7 5 9 8 3

7

5

10 *tr* 12

10 12

Be - ne - di - ctus qui

5 5# 6 3 2

13

ve - nit in no-mi-ne Do - - - mi qui ve - nit in

13

6

16 *tr*

ni, in no - mi-ne Do - - - - - mi -

6 5 7 4 3 9 5 6 5 6 9 5 6

19

ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - -

19

5

22

nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

22

7

(4)

6

5

25

Be - ne - d: nit, qui

#

6

6

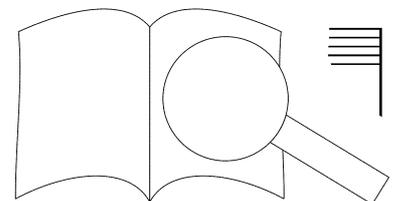
6

#

4

6

4



28

ve - nit

in no - mi-ne Do - - - mi - ni,

28

6 3 6

31

qui ve - nit in no - - - - -

be - ne - di - ctus

31

6 5 7 3 6 5

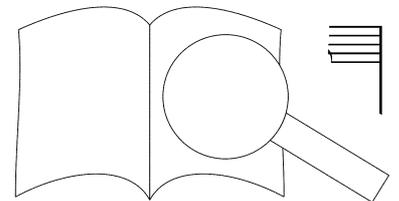
34

in no - - - mi - ne

Do - - - -

- mi -

6 5 9 5 6 9 5 6 9 5 6 9



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - -

5

40

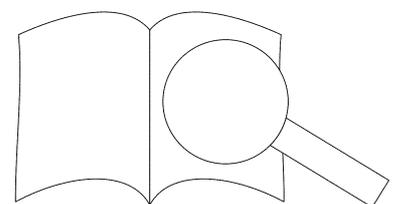
nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

7 5 6 6 3

6 5

4<sup>o</sup> *pp*

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Agnus Dei

Largo

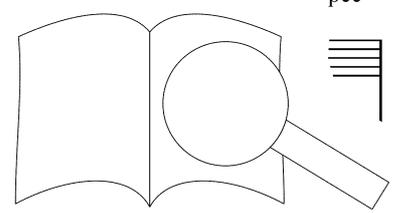
Violino I

Violino II

Alto

- gnus De - i, qui tol - - - li - pec -

4  
2 5 7



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

ca - - - ta, pec - ca - - ta mun - di: mi - se -

6 4 3

10

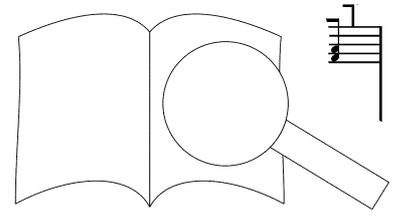
re - - - re, mi - se - re - -

10

15

- re - no - - - bis.

5# 6 4 #



19

19

24

Tenore Solo

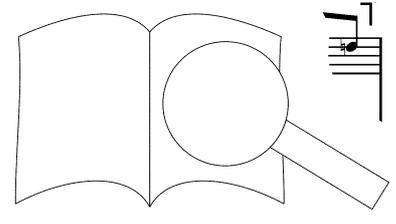
A - gnus De - i, qui tol - ec - ca - - -

24

29

- ta mun - di: mi - se - re - se -

29



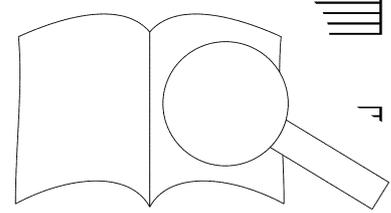
35

35

41

45

PROBENPARTI  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta mun - di:  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta mun -  
 8 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta  
 50 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - -

7 # 7 5 4 # 9 4 8 3

Dona nobis pacem

55 Allegro

**Allegro**  
*p*  
*p*  
*Solo*  
 Do - bis pa - - - - -

**Allegro**

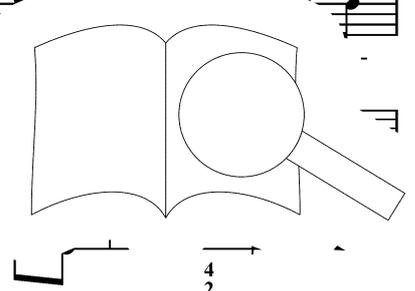
59  
 - - - - cem, pa - - - cem. *p Tutti* Pa - - - cem, pa -  
*p* Pa - - - cem,  
*p* Pa - - - cem,  
 Pa -  
 Pa -

*p*

63  
 cem, pa - cem, do - - -  
 cem, - cem, pa - cem, do - - -  
 - - - cem, pa - cem, do - - -  
 pa - - - cem, pa - -

6 6 7 3 6 4 2

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



na no - - - bis pa - - - - cem, pa - - -

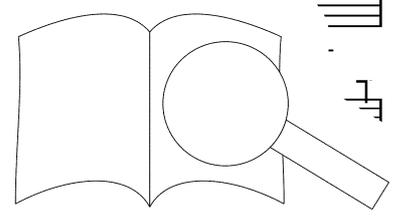
na no - - - bis pa - - - - cem, pa -

na no - - - bis pa - - - - cem,

cem, pa - - - - cem, pa - - - cem, pa -

cem, - - - - cem, pa - - - cem, pa -

- - - - cem, pa - - - cem, pa -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

Musical notation for measures 73-75. The vocal line features a melodic phrase with a dotted line indicating a breath mark. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*f* cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

*f* cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

*f* cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

*f* cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

73

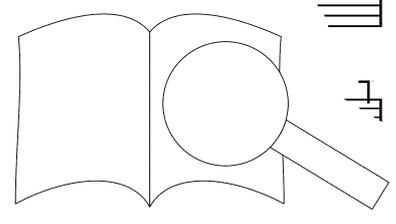
Musical notation for measures 73-75. The vocal line continues with the same melodic phrase. The piano accompaniment includes a section with a 'Solo' marking and a 'Sc.' (scissors) symbol. Fingering numbers 7, 5, 6, 5, and 6 are indicated below the piano part.

76

Musical notation for measures 76-78. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

*Solo*  
Do - na no - - - - bis

Musical notation for measures 79-81. The vocal line has a 'Solo' marking and the lyrics 'Do - na no - - - - bis'. The piano accompaniment includes a section with a 'p' (piano) marking.



PROBEBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, marked *f* and *p*.

Vocal lines for the first system with lyrics: *pa - cem, pa - - - - cem. Do - na no - - - - bis,*

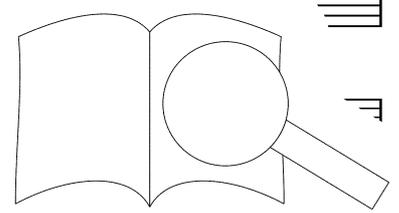
Piano accompaniment for the second system, marked *Tutti f* and *p*.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, marked *f* and *Tutti*.

Vocal lines for the second system with lyrics: *do - na do - na no - bis pa - - - - cem,*

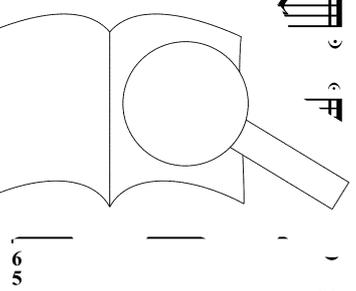
Piano accompaniment for the third system, marked *Tut.*



pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,  
 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - -  
 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -  
 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

pa - - - cem,  
 pa - - - cem,  
 .n, pa - - - cem,  
 - cem, pa - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - - - cem.  
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.  
 .n, pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.  
 - cem, pa - - - cem, do - na no - bis



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Kritischer Bericht

Hauptquelle der Edition ist der im Vorwort angeführte handschriftliche Stimmensatz im Stift Stams. An wenigen Stellen wurden Noten- und Text-Lesarten aus der ebenfalls im Vorwort angeführten Referenzquelle (Stimmenabschrift) aus dem Stift Kremsmünster übernommen.

Hinsichtlich der (originalen) c-Schlüssel für Sopran, Alt und Tenor, der Notenhalsung, Balkensetzung, Akzidentiensetzung usw. folgt die Ausgabe dem heute üblichen Notensatz. Ergänzungen des Herausgebers gegenüber der Quelle sind in folgender Weise gekennzeichnet: Beischriften wie *Tutti* oder *Solo* durch Kursivdruck, Bögen durch Strichelung, Akzidentien, dynamische Angaben und Artikulationskeile durch Kleindruck.

Auch die Tempoangaben wurden in der heute üblichen Schreibweise angegeben: *Allo mod<sup>te</sup>* oder *Allo mod* = Allegro moderato, *Andte* = Andante, *Adao* = Adagio. Eine einheitliche Bezeichnung wurde im *Gloria* vorgenommen: in Takt 54 sind Trompeten, Violinen und Tenor mit *Largo* gekennzeichnet, während die übrigen Stimmen *Adagio* als Überschrift tragen, was für den ganzen Abschnitt übernommen wurde. Da die Paukenstimme erst ab dem *Credo* aufgezeichnet ist (in der Abschrift von Kremsmünster fehlt sie ganz) wurden *Kyrie* und *Gloria* nach historischen Vorbildern ergänzt.

## Einzelanmerkungen

Für die folgenden Anmerkungen gelten die Abkürzungen: A = Alto, B = Basso, Bc = Basso continuo, Ctr = Clarino (Clarintrumpete), S = Soprano, Timp = Timpani, VI = Violino

Zitiert wird in der Reihenfolge: Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Lesart der Quelle/Bemerkung

### Kyrie

2	S, A 3	„lei“, angeglichen an Takt 36
11	B 3	a
35	T 3	g <sup>1</sup>
36	S 1	ohne Punkt
41	A 1	g <sup>1</sup> , angeglichen an Quelle Kremsmünster
41	T 1	e <sup>1</sup> , angeglichen an Quelle Kremsmünster

### Christe

2	VI I 5–8	Bögen fehlen
2	VI II 9	Keil fehlt
5	VI II 2–3	Bogen fehlt
5	VI II 12	♯ fehlt
7	T 10	f <sup>2</sup>
10	Bc 1	f vor Note 1
11	VI II 10	h <sup>2</sup>
20	Bc 8	e
21	VI I 3–4	Bogen fehlt
21	Bc 7–9	a, g, f; darüber steht h, a, g
22	VI I 1–4	Bögen fehlen
24	VI I 12–15	Bögen fehlen

### Gloria

1	S	Tutti
3	T 1–3	Achtel – Viertel – Achtel
6	VI I 5–7	Achtel – Sechzehntel – Sechzehntel
7	S	
		tis. Lau-da-mus
7	T 10	Achtel
8	Bc 3	a, darüber steht g

10	Bc 2	Viertel
12	Bc	Bezifferung steht über e.
45	S	Tutti
47–49	S	
		De - i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris
		Die Textunterlegung erfolgte nach der Quelle Kremsmünster.
50	VI I 1–3	Achtel – Sechzehntel – Sechzehntel
53	T 1	h
54	T 3	punktierte Achtel
59	VI II 2	h <sup>1</sup>
64	T 3	punktierte Achtel
73	VI I 1	e <sup>1</sup>
74	VI I 1	punktierte Halbe
78	Ctr I	
78	Bc 3–4	Noten von anderer Hand geschrieben
79	T 3–5	Achtel – Achtel – Viertel
81–82	A	
		so - lus san - ctus, so - lus al - tis - si - mus
87	Bc 3	♯ (fehlt aber im T)
89	A 2	a <sup>1</sup>
91		Doppelstrich ergänzt
96	A, T 1–2	„-men, a-“; ergänzt nach der Quelle Kremsmünster
98	T 1	c
99	VI I 4–5	jeweils Viertel, an S angepasst
103–104	VI I	Achtel – Achtel – Viertel – Achtel – Achtel – Achtel – Achtel, kein Haltebogen; angeglichen an S (Punktierung)

### Credo

1	Timp	
4–5	Timp	
6	Timp	Takt fehlt
6	B 1	h
28	B 1–2	Werte vertauscht (Viertel – Halbe)
32	A 1–3	Achtel – Achtel – punktierte Viertel
38	VI II 8	g <sup>1</sup>
44	VI II 3	g <sup>2</sup>
55	B 1	punktierte Halbe (ohne Pausen)
63	VI II 1	f <sup>1</sup>
71	Bc	Quelle Stams: d-f-e-d-C-H Quelle Kremsmünster: d-f-e-C-H-A
76	VI II 1–3	Viertelpause – Viertelpause – Viertelpause
86	T 2	h
89	Timp	mehrtaktige Pause 16 (korrekt: 17)
91	Bc 3	Bezifferung: δ
94	Bc 2	Tutti
96	VI II 5	a <sup>2</sup>
105	Timp	Takt fehlt
110	A 1	a <sup>1</sup>
128	Timp	ganze Pause
131	T 2	f <sup>1</sup>
133	Bc 4	d
137	A 1	g <sup>1</sup> , angeglichen an Quelle Kremsmünster
137	T 1	e <sup>1</sup> , angeglichen an Quelle Kremsmünster

### Sanctus

1	A 1	c <sup>1</sup>
5	B 3	punktierte Achtel
7	B 2	h, angeglichen an Bc
14–15	S	
		glo - ri - a tu - a
17	Ctr II 1–2	Achtelbalken fehlt
18	B	
		- ri - a tu -
18	Bc 1	h, angeglichen an B

## Osanna

1	Timp 1	mehrtaktige Pause 19 (korrekt: 20)
10	Bc 5-6	<i>h-c</i> <sup>1</sup>
12	VI I 1	<i>h</i> <sup>1</sup>
16	Bc 2	# vor <i>f</i>
22	A 1	<i>g</i> <sup>1</sup> , darüber „S“ für „Solo“

## Benedictus

19	Bc 6-7	<i>a-fis</i> , angeglichen an B; vgl. auch Bc Takt 20, Noten 6-7
22	Bc 10	Bezifferung: 4
34	Bc 2	# vor <i>g</i>
40-41	B	Taktstrich zu Takt 41 fehlt

## Agnus Dei

8	VI II 4	<i>f</i> vor <i>c</i> <sup>2</sup>
17	VI I	<i>f</i> vor der ersten Note
19	VI II 4	<i>a</i> <sup>1</sup>
20	VI II 1-2	Bindebogen
21	VI I	<i>f</i> vor der ersten Note
32	VI II 1	# ergänzt

## Dona nobis pacem

55-56	S	Textunterlegung nach Quelle Stams („-na“ und „-bis“ jeweils schon auf 3. Zählzeit)
69	S 1-2	<i>c</i> <sup>2</sup> („-cem“), <i>d</i> <sup>2</sup> ohne Text
69	B 1-2	<i>H</i> („-cem“), <i>h</i> ohne Text
73	B 5	 cem, do - na no - bis
73	Bc	„T“ für „Tutti“ vor der ersten Note
74	Bc	„S“ für „Solo“ über dritter Note
79	Bc 2	# vor <i>f</i>
80	B 1	Achtel
84	Timp 3	irrtümlich # vor <i>G</i> , dazu Bc-Bezifferung: 6
88	A 3	<i>g</i> <sup>1</sup> , angeglichen an Quelle Kremsmünster
	T 3	<i>e</i> <sup>1</sup> , angeglichen an Quelle Kremsmünster
91	Bc	„T“ für „Tutti“ vor der ersten Note
92	Timp 2	Bc-Bezifferung: $\frac{8}{3}$
	A 3	<i>g</i> <sup>1</sup> , angeglichen an Quelle Kremsmünster
	T 3	<i>e</i> <sup>1</sup> , angeglichen an Quelle Kremsmünsters