Johann Michael

HAYDN

Missa in honorem Sanctae Ursulae

Chiemsee-Messe · MH 546

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Clarini, Timpani
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso ed Organo)

herausgegeben von / edited by
Armin Kircher

Ausgewählte Werke · Selected Works
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn

Carus 54.546/03

Inhalt

I. Kyrie (Soli SATB, Coro) 3

II. Gloria
Gloria (Soli SATB, Coro) 9
Qui tollis (Soli TB, Coro) 15
Quoniam (Soli SATB, Coro) 20

III. Credo
Credo in unum Deum (Soli SATB, Coro) 30
Et incarnatus est (Soli SATB) 34
Et resurrexit (Soli SATB, Coro) 39

IV. Sanctus (Coro) 55

V. Benedictus
Benedictus qui venit (Solo S, Coro) 58
Osanna (Coro) 65

VI. Agnus Dei
Agnus Dei (Soli SATB, Coro) 67
Dona nobis pacem (Solo S, Coro) 72

Nachwort 81
Postscript 83

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 54.546), Klavierauszug (Carus 54.546/03),
Chorpartitur (Carus 54.546/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 54.546/19).

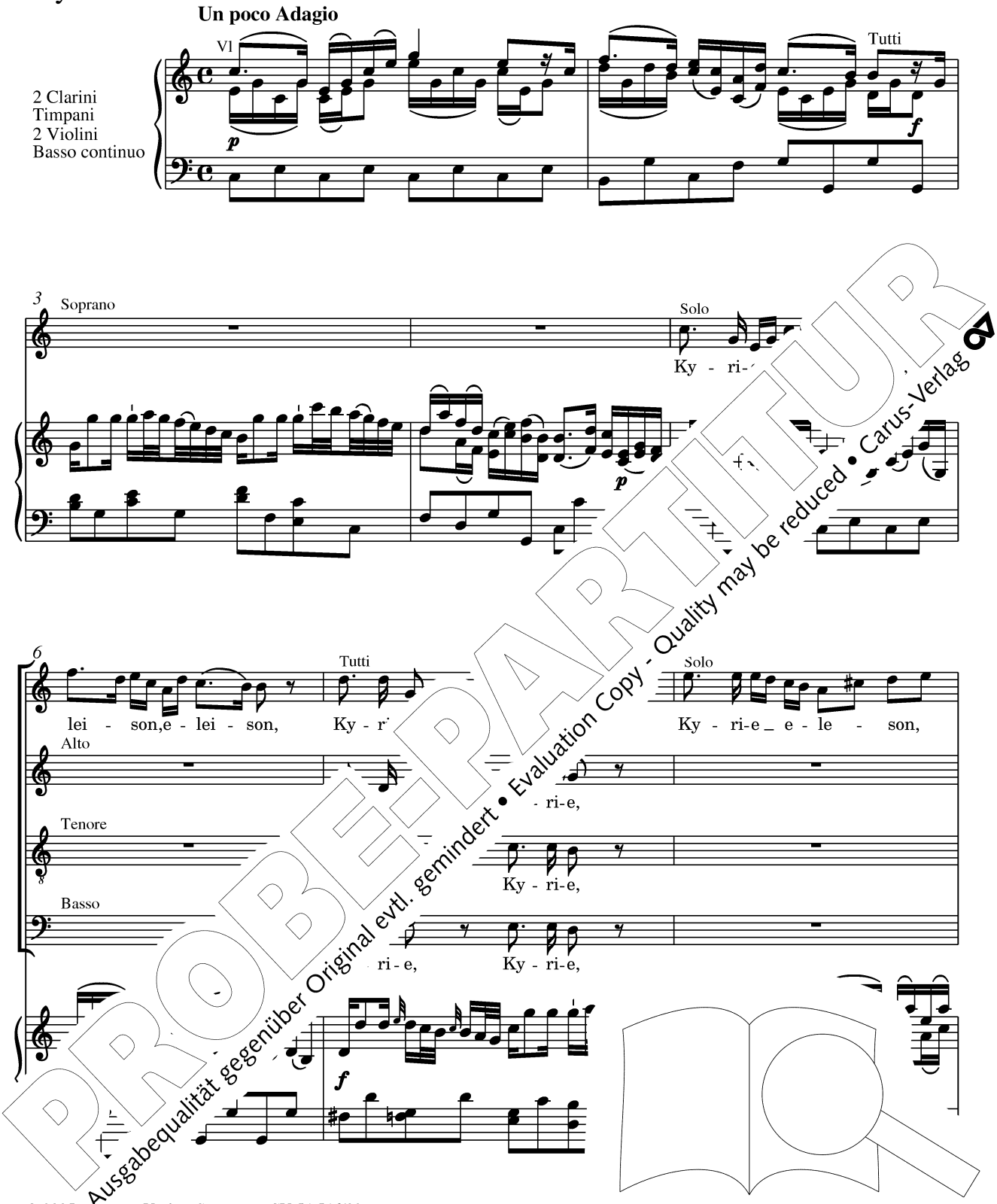
The following performance material is available for this work:
Full score (Carus 54.546), vocal score (Carus 54.546/03),
choral score (Carus 54.546/05),
complete orchestral material (Carus 54.546/19).

Missa in honorem Sanctae Ursulae

Chiemsee-Messe • MH 546

Johann Michael Haydn
1737–1806
Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Kyrie



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2005 Carus-Verlag, Stuttgart – CV 54.546/03
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Armin Kircher

9

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

11

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

14

Solo

lei - son, e - lei - son, Chri - ste

e e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Tutti

e - lei - son, Chri-ste, Chri-ste e - lei-son,

Solo

Chri-ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei - son, Chri - ste

Chri-ste, Chri-ste e - lei-son,

Chri-ste, Chri-ste e - lei-son,

f *p*

20

Tutti

Chri-ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei -

e - lei - son, Chri-ste, Chri-ste e - lei-son, e -

Solo

Chri-ste, Chri-ste e - lei-son, son, Chri-ste,

Solo

Chri-ste, Chri-ste e - l son, Chri-ste,

f *p*

23

Chri-ste e - lei - son.

Chri - ste

- son.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

27

Tutti

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Solo

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

f

29

Ky - ri - e e

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

Ky - ri

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

34

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

37

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

42

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

45

lei - son, e - lei - son.

Tutti

lei - son, e - lei - son.

Tutti

e - lei - son.

Tutti

son, e - lei - son

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria

Allegro

Tutti

Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o. Et in

Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o. Et in

Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o. Et in

Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o. Et in

Tutti

6

ter - - ra pax, pax ho -

ter - - ra pax, pa -

ter - - ra pax,

ter - - ra pax, ho - - -

11

mi - - - nae vo - - lun - ta -

mi - bo - - nae vo - - lun - ta -

mi - bo - - nae

ni-bus bo - - na

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Solo — Tutti

tis. Lau - - da - mus te, te.

23

Solo — Tutti

Be - ne - di - ci-mus te, te. Ad - o - ra

30

Tutti — Solo

te. Glo - ri - ri - fi - ca - mus te, te,

te. - mus, te, te, te,

te. - ca - mus, glo - ri - fi - ca te,

- ri - fi - ca - mus

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

glo - ri - fi - ca - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus te.

41

Soprano

45

a - gi-mus, a - gi-mus ti - pter ma - -

50

Tutti

gnam tu - am, pro-pter ma - gnam glo - ri-am

pro-pter ma - gnam glo - ri-am

- ri-am

ri-am

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

tu - am, gra - ti - as, gra - ti - as.

tu - am, gra - ti - as, gra - ti - as.

Solo

tu - am, gra - ti - as, gra - ti - as. Do - mi - ne

tu - am, gra - ti - as, gra - ti - as.

Vl

p

58

De - us, Rex cae - le - stis De - a - - -

63

Tutti

De - us Pa - ter, cae -

De - us Pa - ter, cae -

ter mni - pot - ens, cae -

cae -

Tut

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

le - stis, Rex o - mni - pot-ens.

le - stis, Rex o - mni - pot-ens.

le - stis, Rex o - mni - pot-ens.

le - stis, Rex o - mni - pot-ens.

71

Solo

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, u

p

Vl

77

Je - - su, - Chri - - ste, Fi - li,

Tutti

Solo

Je - - - su Chri - - ste, Fi - li,

Tutti

Fi - li,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

Do - mi-ne, Je - - su Chri - - - ste.

Do - mi-ne, Je - - su Chri - - - ste.

Do - mi-ne, Je - - su Chri - - - ste.

Do - mi-ne, Je - - su Chri - - - ste.

88

Alto solo

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

93

De - - - i, Fi - li Fi - - - tris.

99

Tutti

Do - mi-ne,

Do - mi-ne,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

Do - mi-ne, A - gnus De - i,

Do - mi-ne, A - gnus De - i,

Do - mi-ne, A - gnus De - i,

Do - mi-ne, A - gnus De - i,

fz

109

Do - mi-ne, Do - mi-ne, Fi - li-us Pa - -

Do - mi-ne, Do - mi-ne, Fi - li-us Pa - -

Do - mi-ne, Do - mi-ne, Fi - li-us tris.

Do - mi-ne, Do - mi-ne, Fi - li- - tris.

Qui tollis

115

VI

p

f

120

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

125

Basso solo

Qui tol - - - - - lis, qui

131

tol - - - lis pec - - - ca - - - ta

136

mun - di, mi - se - re - re, m re - re,

141

Tutti

Mi - se - re bis, no - - -

Mi - s o - - - bis, no - - -

re no - - - bis, no - - -

- re no - - -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

146

bis.

bis.

Solo

bis. Qui tol - - - - - lis, qui

bis.

152 Tenore solo

tol - - - lis pec - - - ca - - - ta

157

mun - di, pec - - ca - - - di,

162 Tutti

Sus - ci - pe, sus - ci - pe

Sus - ci - pe, sus - ci - pe

Sus - ci - sus - ci - pe

sus - ci -

Bc

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

170

de - - - - - pre - - - - - ca - ti - o - - - nem

de - - - - - pre - - - - - ca - ti - o - - - nem

de - - - - - pre - - - - - ca - ti - o - - - nem

de - - - - - pre - - - - - ca - ti - o - - - nem

174

no - - - - - - stram.

no - - - - - - stram.

no - - - - - - stram.

no - - - - - - stram.

179

Basso solo

Qui se - - - - -

183

se - - - - - des

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

187

Tutti

Qui se - des, dex - te - ram Pa - tris, qui se -

Qui se - des,

Qui se - des,

Qui se - -

192

qui se - des ad dex - te - r

qui se - des ad dex -

- - - - des ad dex ra -

- - - - des ad te Pa - - -

197

tris, - te - ram Pa - tris,

tris, dex - te - ram Pa - tris,

tris, ad dex - te - ram

ad dex - te - ram

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

202

mi - se - re - - - re no - - - bis,

mi - se - re - - - re no - - - bis,

mi - se - re - - - re no - - - bis,

mi - se - re - - - re no - - - bis,

p

207

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - mi -

mi - se - re - re, mi - se - re -

mi - se - re - re, mi - se - re -

Ctr

214

- - re no - - - - re - - bis.

- - re - - bis.

- - no - - - bis.

- - - bis.

Quoniam

f

Quo - ni - am

Quo - ni - am

ni - am

- am

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

220

tu, tu so - - - lus San - ctus. Tu so - lus

tu, tu so - - - lus San - ctus. Tu so - lus

tu, tu so - - - lus San - ctus. Tu so - lus

tu, tu so - - - lus San - ctus. Tu so - lus

224

Do - - mi - nus. Tu

Do - - mi - nus. Tu

Do - - mi - nus. Tu

Do - - mi - nus. Tu

228

lus Al - - si - mus, Je - - - su,

lus - - si - mus, Je - - - su,

lus - - - si - mus, - su,

tis - - - - si - n ',

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

232

Je - - - su Chri - - ste. Tu

Je - - - su Chri - - ste. Tu

Je - - - su Chri - - ste. Tu

Je - - su Chri - - ste. Tu

238

so - lus San-ctus. Tu, tu so - lus D

so - lus San - ctus. Tu, tu so - us.

so - lus San - ctus. Tu, tu us Tu,

so - lus San - ctus. Tu, tu mi-nus. Tu,

245

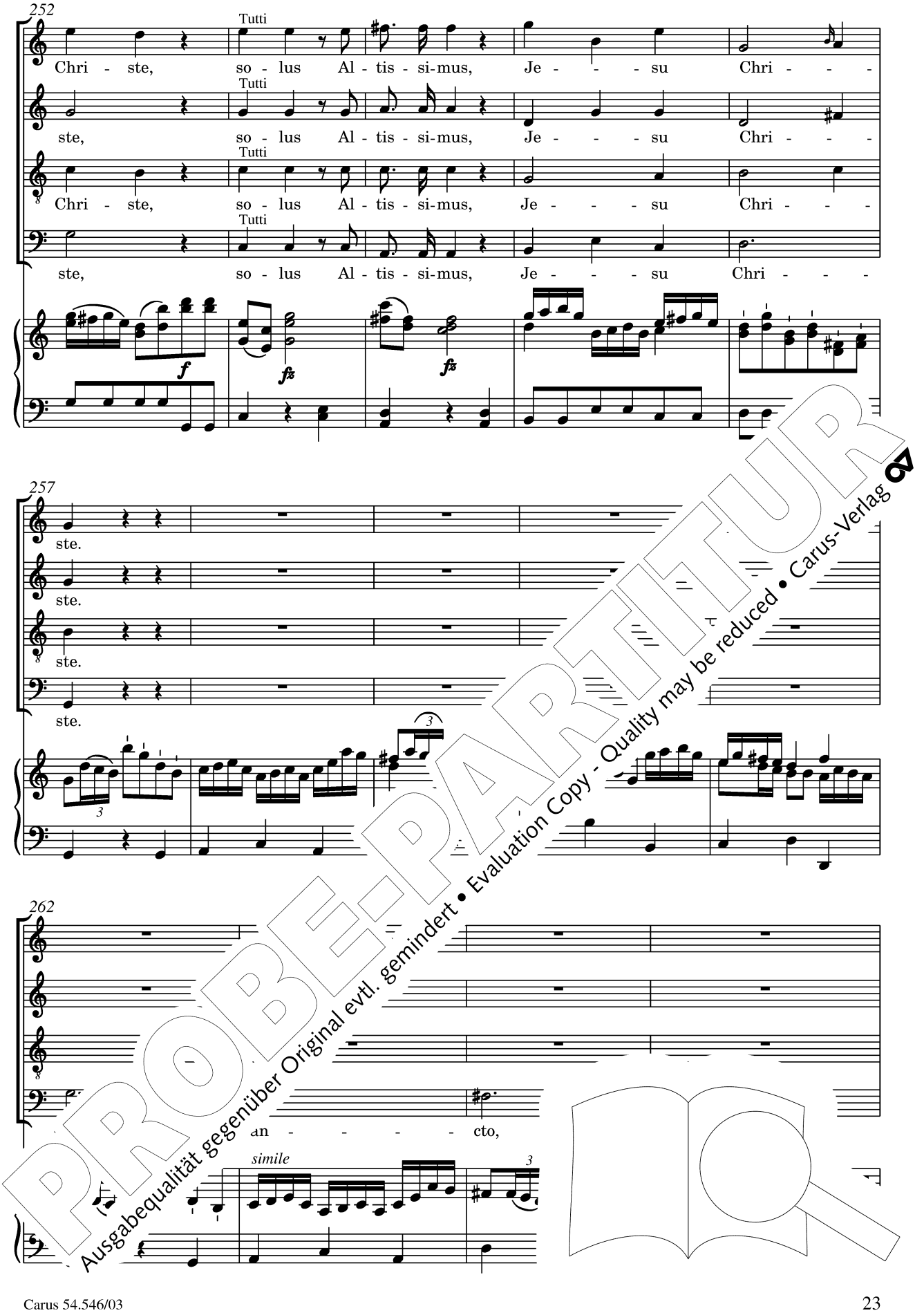
so - lus, tu u, Je - su Chri-ste, Je - - su

so - lus, us, tu, Je - su Chri - - - -

so - is - si-mus, tu, Je - su

Al - tis - si-mus, tu,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag


252
Tutti
Chri - ste, so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - - -
ste, so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - - -
Chri - ste, so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - - -
ste, so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - - -
f
fz
fz
257
ste.
ste.
ste.
ste.
262
an - - - - cto,
simile
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

266

Cum

Cum San - - - cto, cum San - cto Spi - ri-tu, in

Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - - - i pa - - tris. A - men,

271

Cum

San - - - cto, cum San - cto Spi - ri

glo - ri-a De - - - i Pa - - tris.

a - - - - men, a - - men,

Vc

276

cto, cum ri-tu, in glo - ri-a De - - - - i

- - A - men, a - men, a - - -

men. - - men, a - men

cum

Tutti

Bassi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

281

Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - - - - i

men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a De -

a - - - men, cum San - - - -

cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,

Vc

286

Pa - tris. A - - - - - - - - men, a -

- - i Pa - - - tris. A - - -

cto, cum San - cto Spi - ri - tu, in g - - - - i

cum - cto,

291

men, cu - - - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a,

men, a - - - - - - men,

Pa - s. - - men, cu - - ri - tu, in

- ri - tu, cum San - cto De - i

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

296

in glo - ri-a De - - - - - i Pa - - - - -

cum San - - - - - cto, cum San - cto

glo - ri-a De - - - i Pa - - tris, cum San - cto

Pa - tris. A - - - - - - men, a - - - - - - -

Vl

300

tris, cum San - - - - - cto,

Spi - ri-tu, in glo - ri-a, in glo - ri-a De - Pa

Spi - ri-tu, in glo - ri-a, in - - - - i

men, in glo - ri-a, in glo - ri-a i Pa - tris.

305

Spi - ri-tu, tris. A - - - - - -

A - me - - - men, in glo - ri-a De - - - i

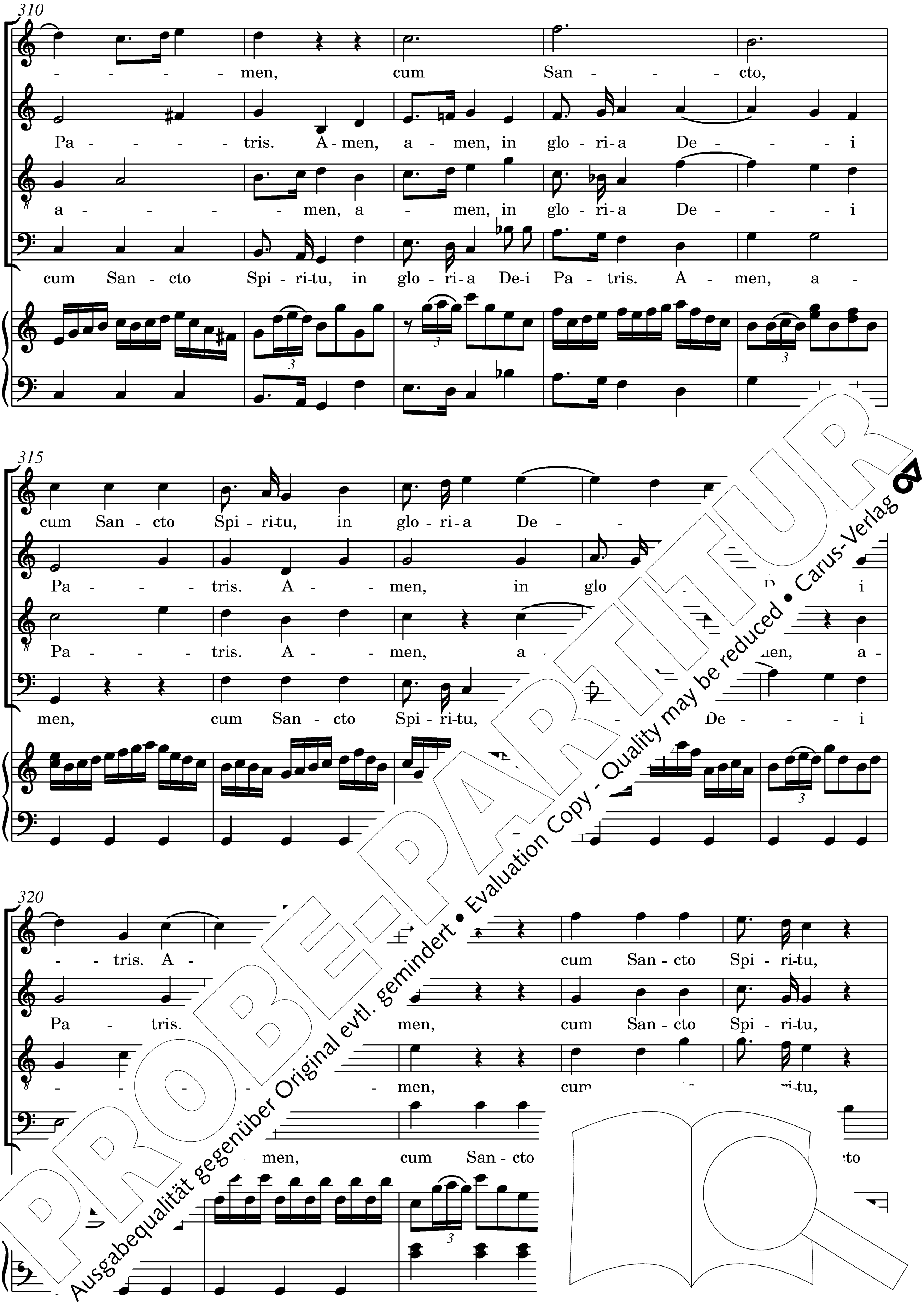
Pa - - - - men, a - - men,

cum

Vc

Bassi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

325

cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

Spi - ri-tu, in glo - ri-a, glo - ri - a De-i Pa - - - tris. A - -

330

men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - -

men, a - - - men,

men, a - - - men, - - men,

fz *p* VI

335

p

a - - men,

p

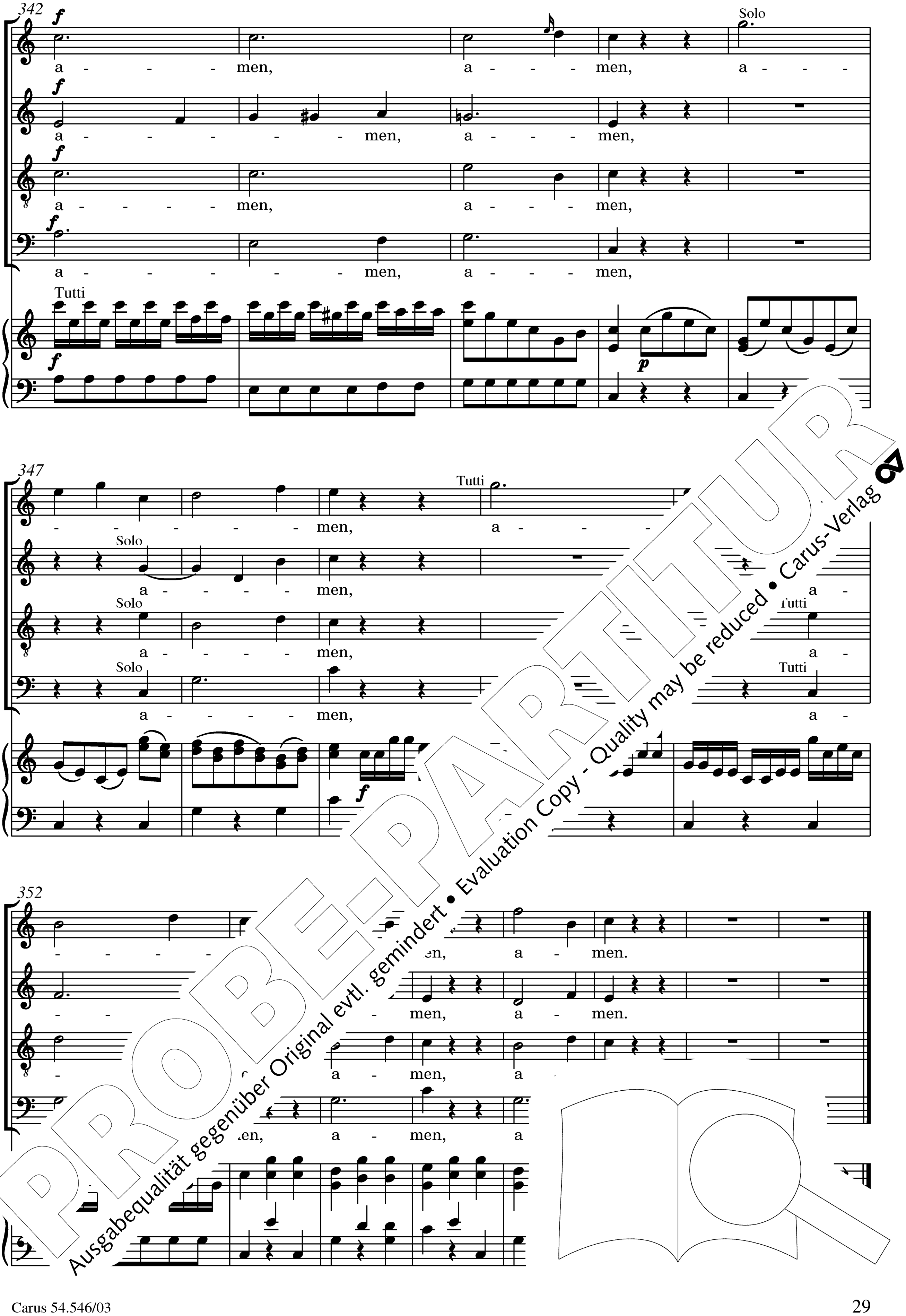
a - - men,

p

a - - - men,

- - - men,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Allegro

Tutti

Cre-do in u-num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en - tem, fa-

Cre-do in u-num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en - tem, fa-

Cre-do in u-num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en - tem, fa-

Cre-do in u-num De - um, Pa-trem o-mni-pot - en - tem, fa-

Tutti

f

5

cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - l

cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si

cto - rem cae - li et ter - rae, vi bi - mni-um,

cto - rem cae - li et ter - rae, vi o - mni-um,

9

et, et

Solo

Et in

et, bi - li-um.

Solo

Et in

vi - si - bi-li - um.

vi - si - bi - li-um.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum.

u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum.

17

Et ex Pa - tre na - tum an - te o

Et ex Pa - tre na - tum ar

Tutti

Vl

21

De-um de De - o ne, De-um ve-rum de De - o ve -

De-um de e lu - mi - ne, De-um ve-rum de De - o ve -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Tutti

ro Ge - ni-tum,

ro Ge - ni-tum,

Ge - ni-tum, non fa - ctum,

Ge - ni-tum, non fa - ctum,

Tutti

f

tr

29

ge - ni-tum.

ge - ni - tum.

Solo

ge - ni-tum, non fa - - ctum, [illegible] Pa - tri:

Solo

ge - ni - tum, non fa - - ctum, [illegible] a-lem Pa - tri:

33

per - mni-a fa - cta sunt o - mni - a fa -

o - mni-a fa fa -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

Tutti

Qui pro-pter nos, nos ho - mi-nes, et

Qui pro-pter nos, nos ho - mi-nes, et

- cta sunt. Qui pro-pter nos, nos ho - mi-nes, et

- cta sunt. Qui pro-pter nos, nos ho - mi-nes, et

Tutti

cresc.

f

41

pro-pter no-stram sa - lu - tem

pro - pter no-stram sa - lu - tem de -

pro-pter no-stram sa - lu - tem de-scen - dit, dit

pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit

45

scen - - dit de cae - lis, de cae - lis, de -

scen - dit de cae - lis, de cae - lis, de -

de cae - de -

de cae - de -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

scen - - - dit, de - scen - dit de cae - - lis, de

scen - - - dit, de - scen - dit de cae - - lis, de

scen - - - dit, de - scen - dit de cae - - lis, de

scen - - - dit, de - scen - dit de cae - - lis, de

52

cae - lis.

cae - lis.

cae - lis.

cae - lis.

Et incarnatus est

Adagio

57

Vl

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

Solo

Et in - car -

Et in - car -

Et in - car -

Et in - car -

66

na - tus est de Spi - ri - tu San -

na - tus est de Spi - ri - tu

na - tus est de Spi -

na - tus est de Spi -

69

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

ri - a, Ma - ri - a Et

Ma - ri - a, Ma - ri

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72

ho - mo, ho - - mo fa - ctus, et

ho - mo, ho - - mo fa - ctus, et

ho - mo, ho - - mo fa - ctus, et

ho - mo, ho - - mo fa - ctus, et

75

ho-mo fa - ctus est.

ho-mo fa - ctus est.

ho-mo fa - ctus est.

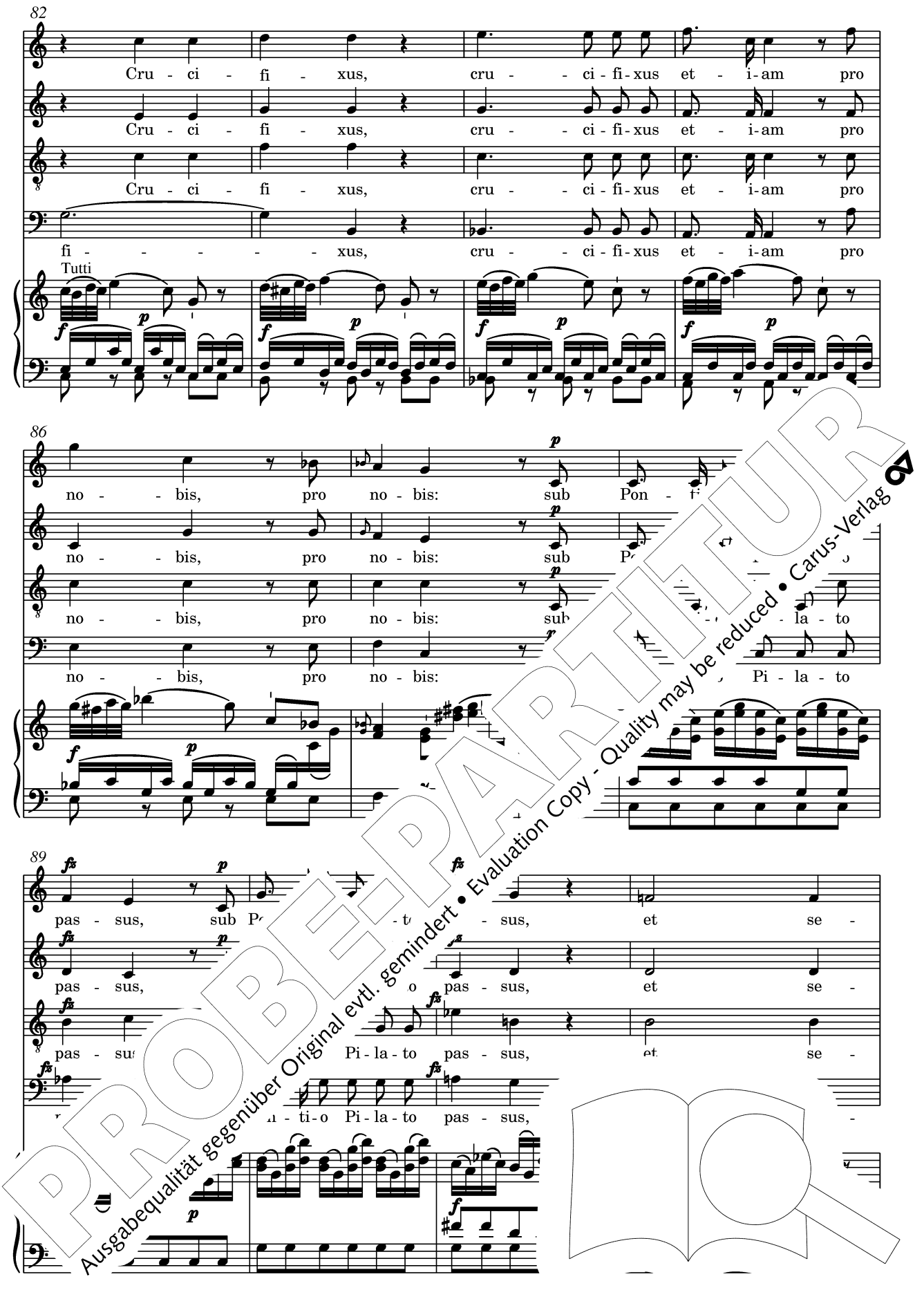
ho-mo fa - ctus est.

f *p* *f*

79

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

pul - tus, se - pul - - - tus est,

pul - tus, se - pul - - - tus est,

pul - tus, se - pul - - - tus est,

pul - tus, se - pul - - - tus est,

96

pas - sus, pas - sus,

pas - sus, pas - sus se -

pas - sus, p et se -

pas - sus, et se -

99

pul - tus, - - tus est,

pul - pul - - - tus est,

pul - pul - - - tus

se - pul - - -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102

se - pul - - - tus

se - pul - - - tus

se - pul - - - tus

se - pul - - - tus

p

105

est, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus, et se-pul-tus es

est, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus, et se -

est, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus et se -

est, sub Pon - ti - o Pi - la - to s est, et se -

Bc

cresc.

110

pul - tus est.

pul - tus

pul

Tutti

pp

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116

Tutti

Et re - sur-

Et re - sur-

Et re - sur-

Et re - sur-

120

re - xit ter - ti - a di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun

re - xit ter - ti - a di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras, se - ri -

re - xit ter - ti - a di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras, um Scri -

re - xit ter - ti - a di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras se - dum Scri -

124

ptu - ras. a - scen - dit in cae - lum:

ptu - ras. - - scen - dit in cae - lum:

ptu - ra a - - scen - dit in cae lum:

t a - - scen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

128

se - - det, se - - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det, se - det, se - - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - - det, se - - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det, se - det, se - - det ad dex - te - ram Pa - tris.

132

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cu

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - lo - ri

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum - ri - a,

Et i - te - rum ven - tu - rus est lo - glo - ri - a,

137

ju - e vi - vos, vi - vos,

- re vi - vos, vi - vos,

- ca - re vi

di - - ca - re

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

142

ju - di - ca - re et mor - tu-os, et mor - - - tu -

ju - di - ca - re et mor - tu-os, et mor - - - tu -

ju - di - ca - re et mor - tu-os, et mor - - - tu -

ju - di - ca - re et mor - tu-os, et mor - - - tu -

146

os: cu - - jus re

os: cu - - jus - rit

os: cu - - jus on e - rit

os: cu - - gni non e - rit

149

fi - nis, non, non, non

fi - n - rit, non, non, non

f e - rit, no non

non e - rit, n on

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

152

e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis.

156

Soprano solo

Et in

159

San - ctum, Do - - - mi-num,

Alto solo

Et in Spi - ri-tum Sa - - - Do - - - mi-num,

162

et - fi - can - tem:

- vi - - fi - can - tem:

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

166

qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit.

170

Qui cum Pa - tre et

Qui cum Pa - tre

173

Fi - li - o, cum Pa - - tre

Fi - li - o, cum Pa - - tre

Tutti

176

Tutti

si - mul, ad - o - ra - - - - -

si - ad - o - ra - - - - -

Si ad - o -

- mul ad - o -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

181

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur:

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur:

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur:

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur:

Vl

186 Soprano solo

qui lo - cu - tus, lo - cu - tus est

Alto solo

qui lo - cu - tus, lo - cu - tus est Pro -

190

tas.

tas.

194

Tenore solo

Et u

solo

Et u - nam san - ctam m ca -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

198

u - nam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam Ec -

tho-li-cam et a - po - sto - - li - cam Ec - -

202

cle - - si - am. Con - te-

cle - - si - am.

f

206

or u - num ba - ptis - ma, ba - ptis - ma

or u - num ba - ptis - ma, um ba - ptis - ma

p *stacc.*

210

in re c - ca - to - rum.

- nem pec - ca - to - r

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

215

Tutti

f

Et ex - spe - cto

Et ex - spe - cto

Et ex - spe - cto

Et ex - spe - cto

Tutti

219

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

223

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

x - spe - cto re - sur - re - o mor - tu -

et ex - spe - cto re - sur -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

227

Solo

o - rum. Et

o - rum.

o - rum.

o - rum.

231

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A

Vl

p

235

Tu

- men, a ex - - spe - cto vi - tam ven -

f

et ex - - spe - cto vi - tam ven -

f

et ex - - spe - cto vi - tam ven -

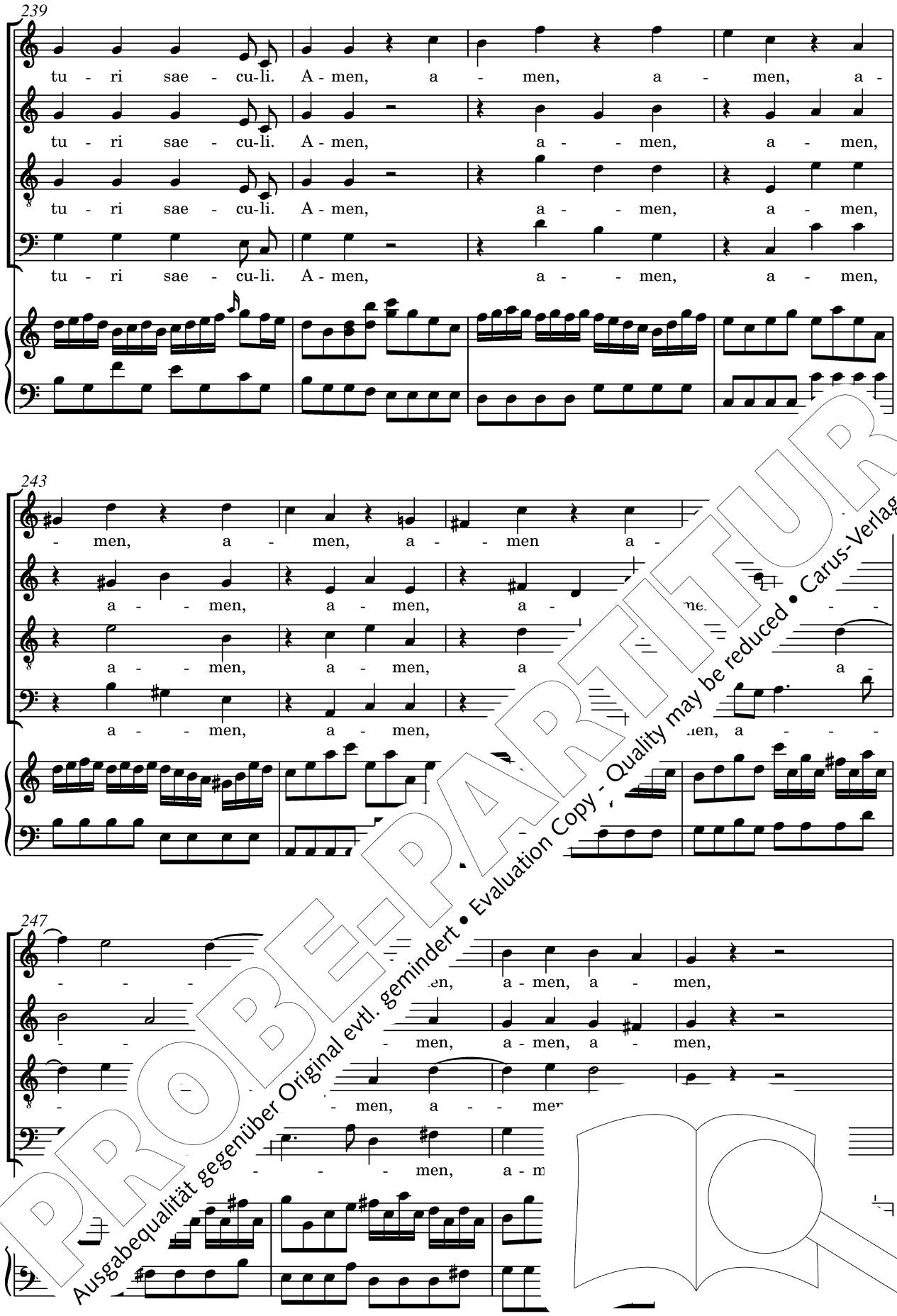
f

et ex am ven -

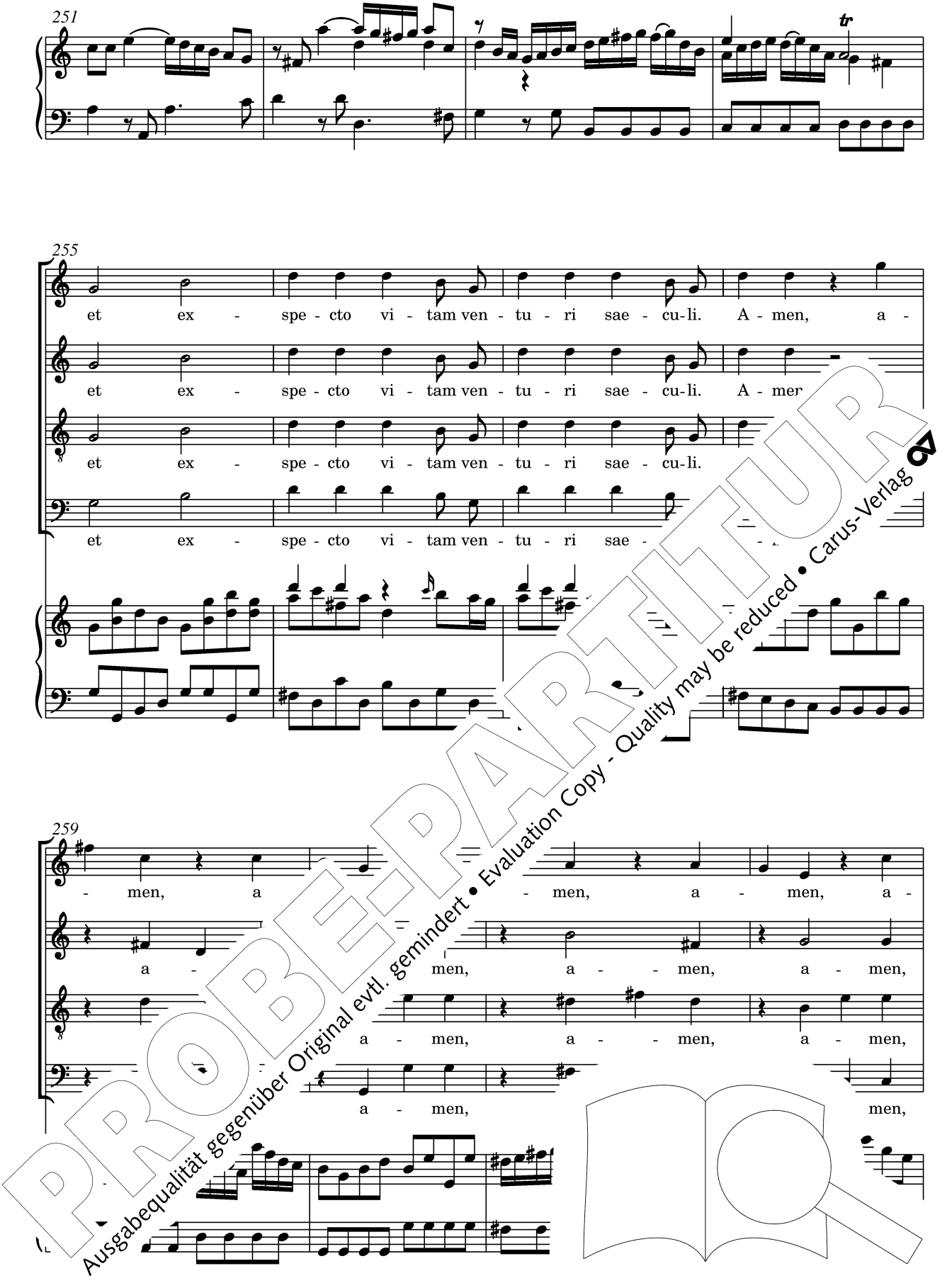
Tutti

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

263

- men, a - men, a - - - - - men, _

a - men, a - men, a - - - - - men,

a - men, a - men, a - - - - - men, _

a - men, a - men, a - - - - - men,

267

et ex - - spe - cto vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

et ex - - spe - cto vi - tam ven - tu - ri sae

et ex - - spe - cto vi - tam ven - tu - ri

et ex - - spe - cto vi - tam ven - A - men,

271

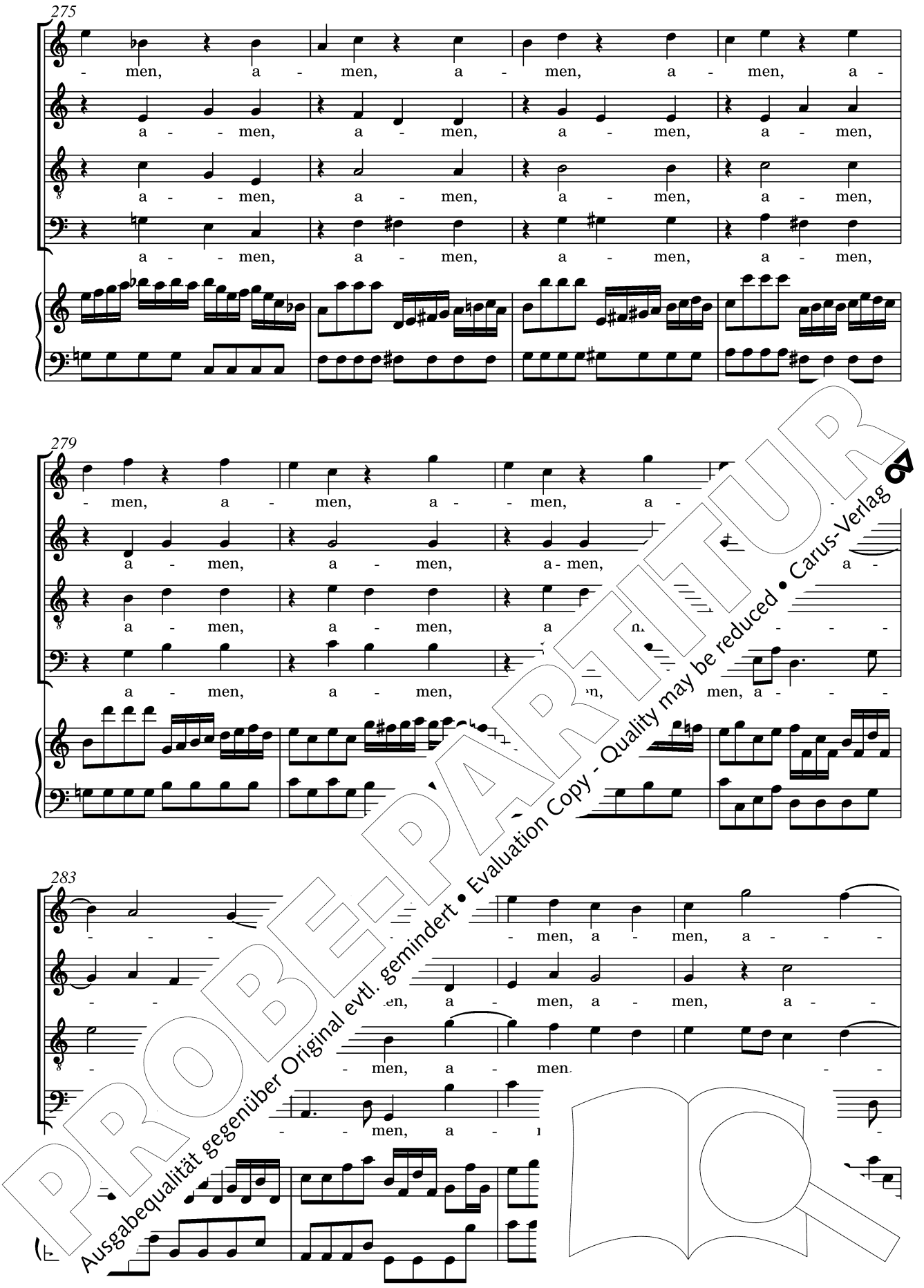
- men, - men, a - men, a -

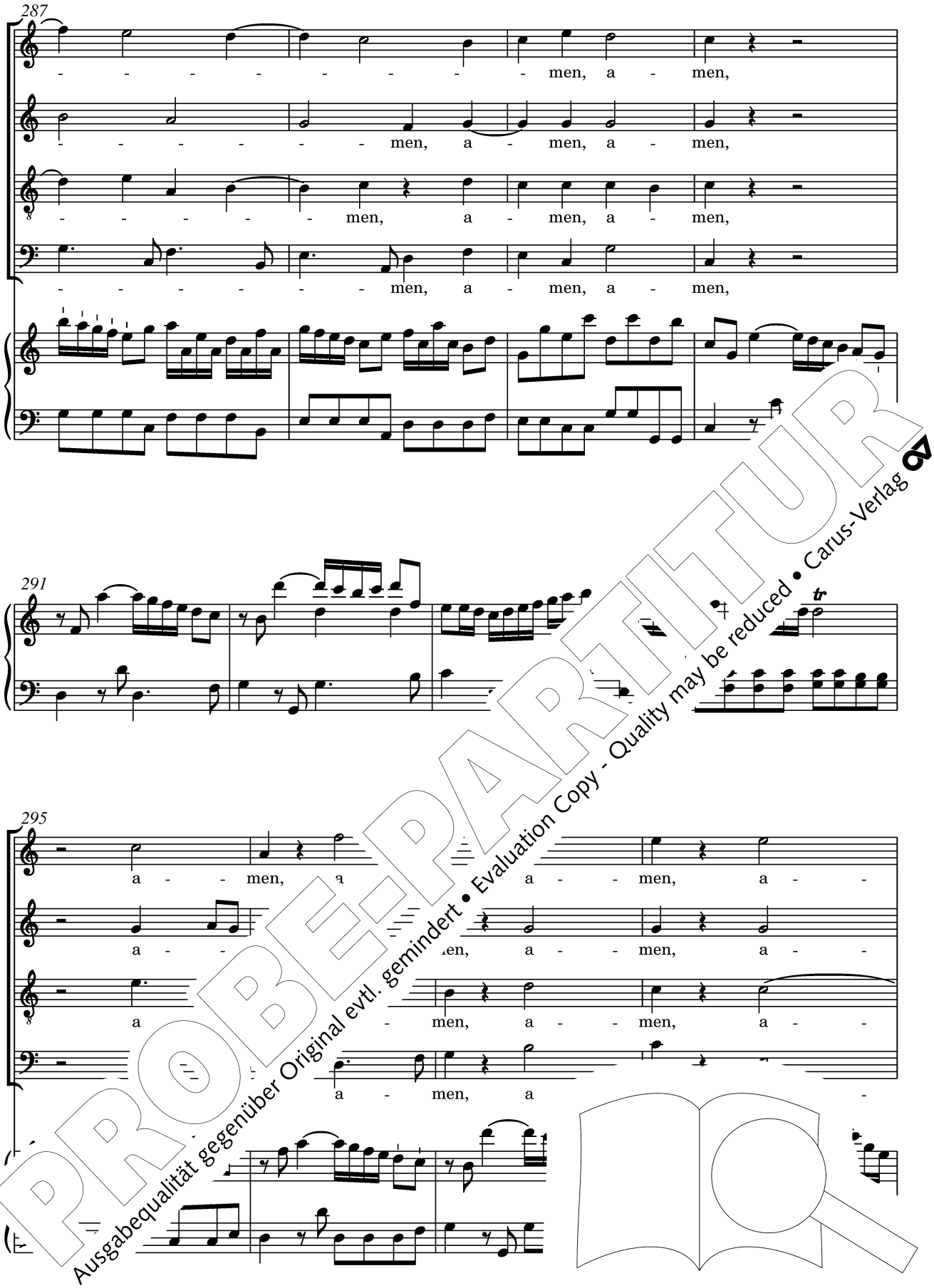
a - - men, a - - men, a - men,

a - men, a men,

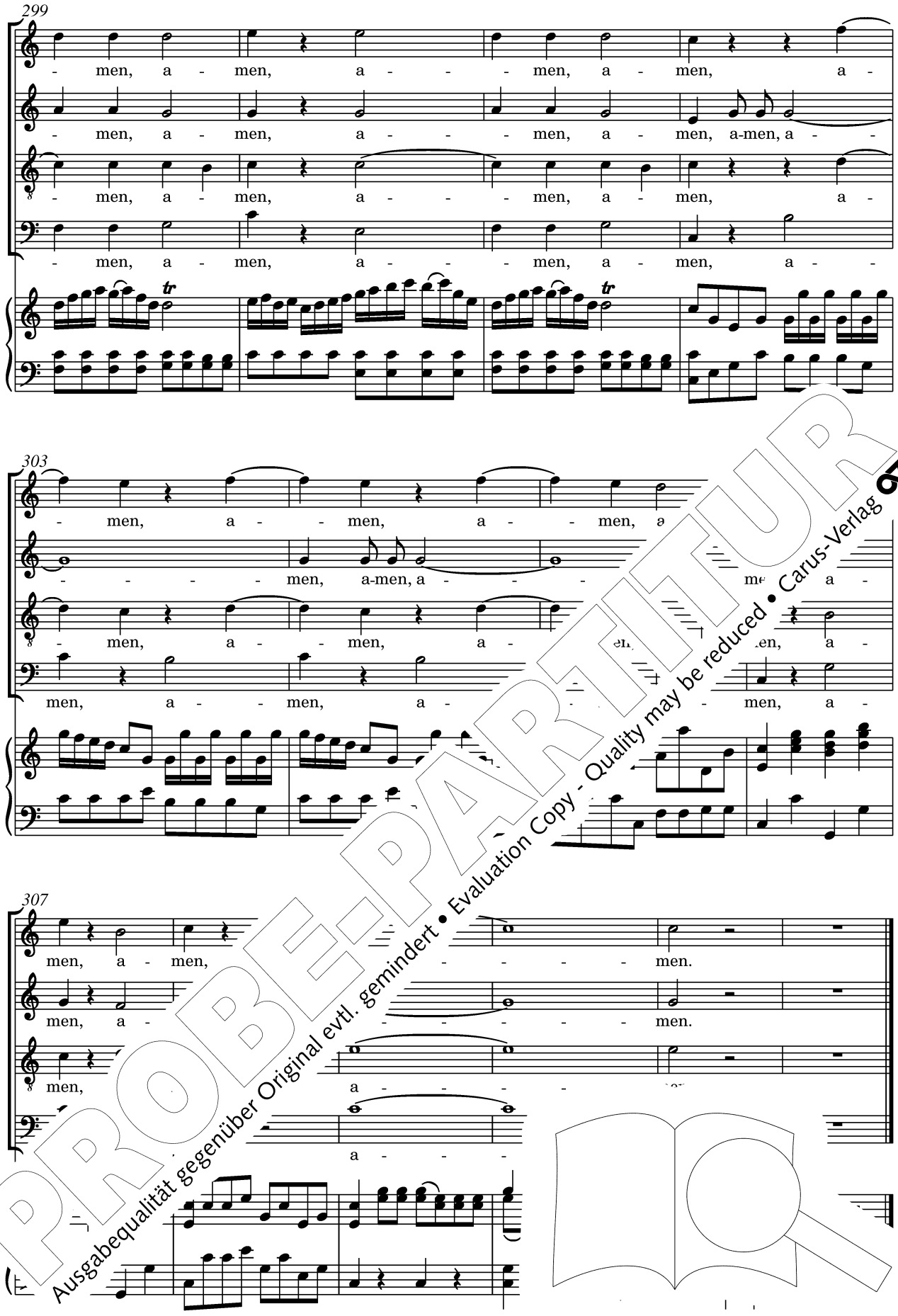
a - men, a men,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag


275
- men, a - men, a - men, a - men, a -
a - - men, a - men, a - men, a - men,
a - - men, a - men, a - men, a - men,
a - - men, a - men, a - men, a - men,
279
- men, a - men, a - - men, a -
a - men, a - men, a - men, a -
a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, men, a - - -
283
- - - - - men, a - men, a - - -
- - - men, a - men, a - men, a - -
- - men, a - men
- - men, a -
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Adagietto

Tutti

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

Vl

Tutti

Vl

Tutti

San - ctus Do -

San - ctus - us

San - ctus - nus De - us

San - ctus Do - mi-nus De - us

Vl

Sa - ba-oth, D ba - oth, San-ctus, San - ctus De-us

Sa - ba-oth - ba - oth, San-ctus, San - ctus De-us

Sa - ba us Sa - ba - oth, De-us

De-us Sa - ba - oth, e-us

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Allegro

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

17

ra, ple - ni sunt cae - li et ter

ra, ple - ni sunt cae - li et

ra, ple - ni sunt cae - li

ra, ple - ni sunt ca - ra

22

glo - ri - a glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a

glo - glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a

gl a, glo - ri-a, ri - a

tu - a, glo - ri-a, ri - a

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

tu - a. O - - - san - na in ex - cel - sis, in ex -

tu - a. O - - - san - na in ex - cel - sis, in ex -

tu - a.

tu - a.

33

cel - sis, o - san - - - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - - - na in ex - cel -

o - san - - - na in ex -

o - san - - - na in - sis,

38

p

o - in ex - cel - sis, in ex -

p

- na in ex -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

o - san - - - na in ex - cel - - - sis, o -

o - san - - - na in ex - cel - - - sis, o -

cel - sis, o - san - - - na in ex - cel - - - sis, o -

cel - sis, o - san - - - na in ex - cel - - - sis, o -

48

san - - - na in ex - cel - - - sis.

san - - - na in ex - cel - - - sis.

san - - - na in ex - cel - - - sis.

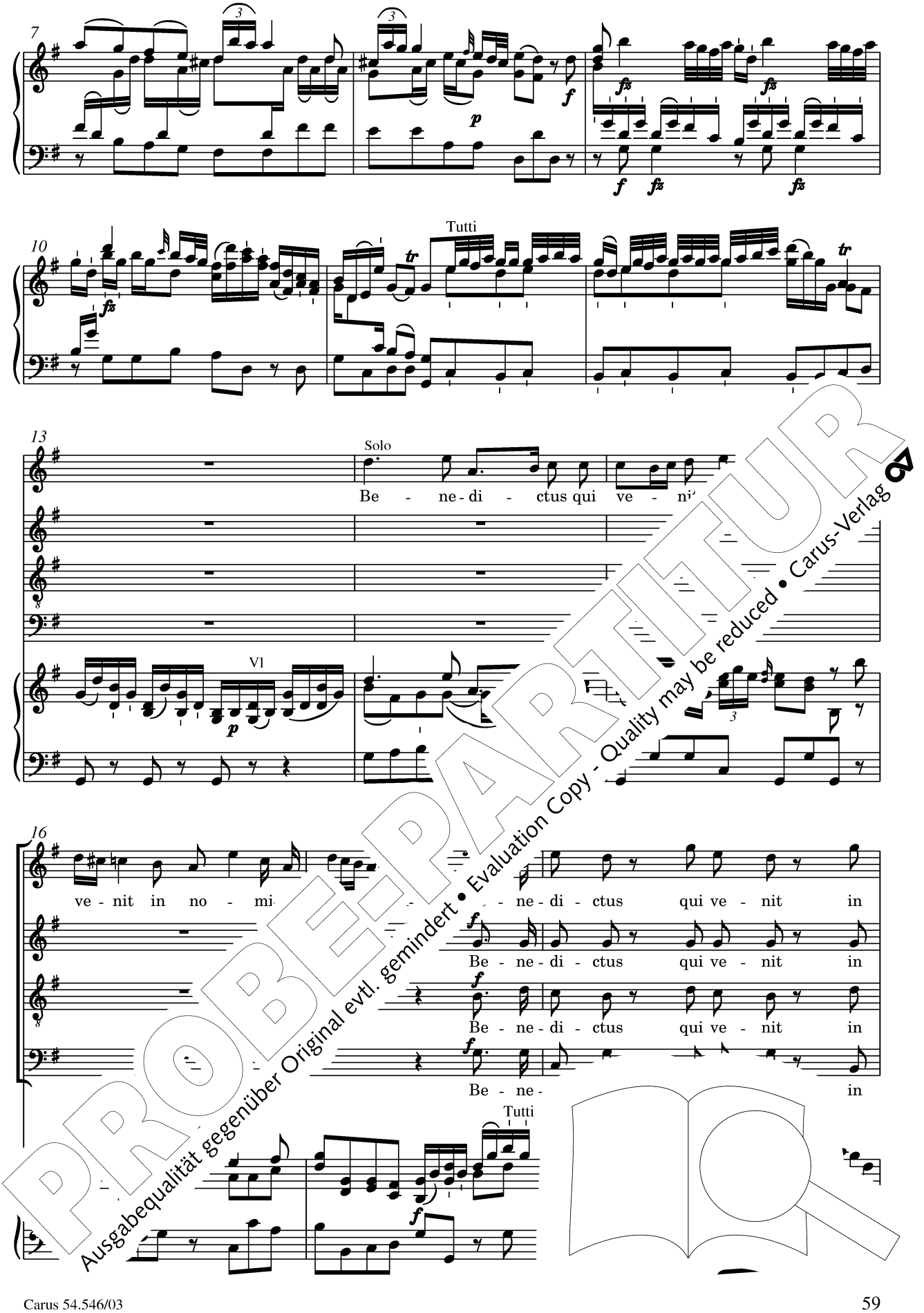
san - - - na in ex - cel - - -

Benedictus

Allegro moderato

VI

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

Solo

no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di - ctus, be - ne-di - ctus qui

no - mi-ne Do - mi-ni,

no - mi-ne Do - mi-ni,

no - mi-ne Do - mi-ni,

Vl

22

Soprano solo

ve - nit, qui ve-nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

25

be - ne - di - - - ctus qui ve - - - in no - - -

28

Tutti

- - mi-ne Do - mi - ni, be - ne-di - ctus qui

be - ne-di - ctus qui

qui

qui

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

34

Soprano solo

be - r

37

ve - nit, qui ve-nit, qui ve - nit in n mi - ni,

40

Tutti

be - ne-di - ve-nit, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - nit, qui ve-nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve-nit, qui mi - ne

ctus qui di - ctus qui ve-nit, ne

Tutti

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

Solo

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

46

Soprano solo

no - mi-ne Do-mi-ni, be - - - ne - di - ctus, be - -

49

ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do no - - mi-ne

52

Tutti

Do - mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni,

di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni,

ne - di-ctus qui ve-nit

be - ne - di-ctus qui ve-ni

Vl

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

Soprano solo

be - ne - di - - - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - -

58

- - - - - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

61

ve - nit in no - - - - - - - - - ne - - - -ni, qui

fz *p* *fz*

65

Tutti

ve - nit in no - - - - - mi - ni, be - ne-di - ctus qui

f

be - ne-di - ctus qui

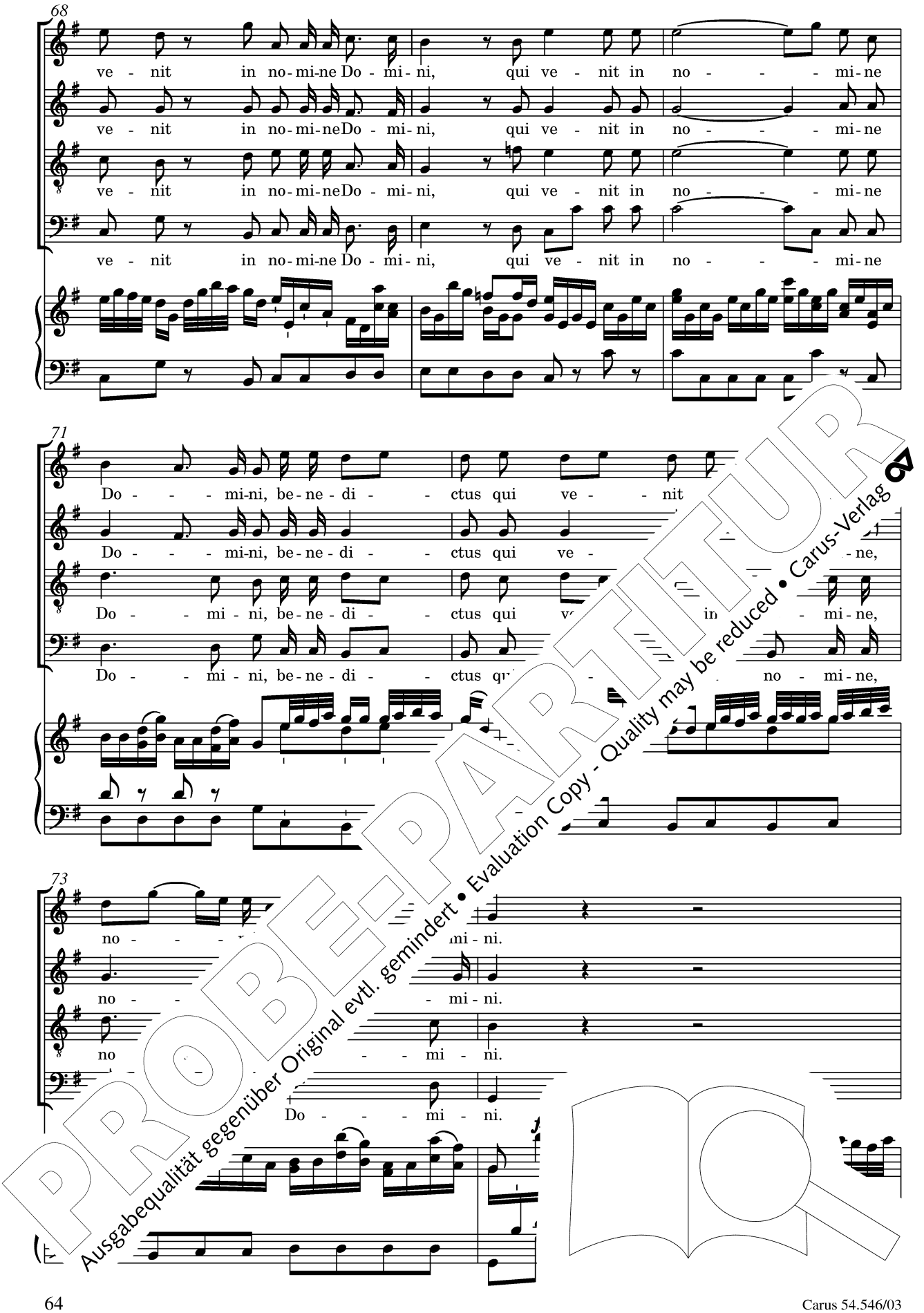
f

be - ne-di ctus qui

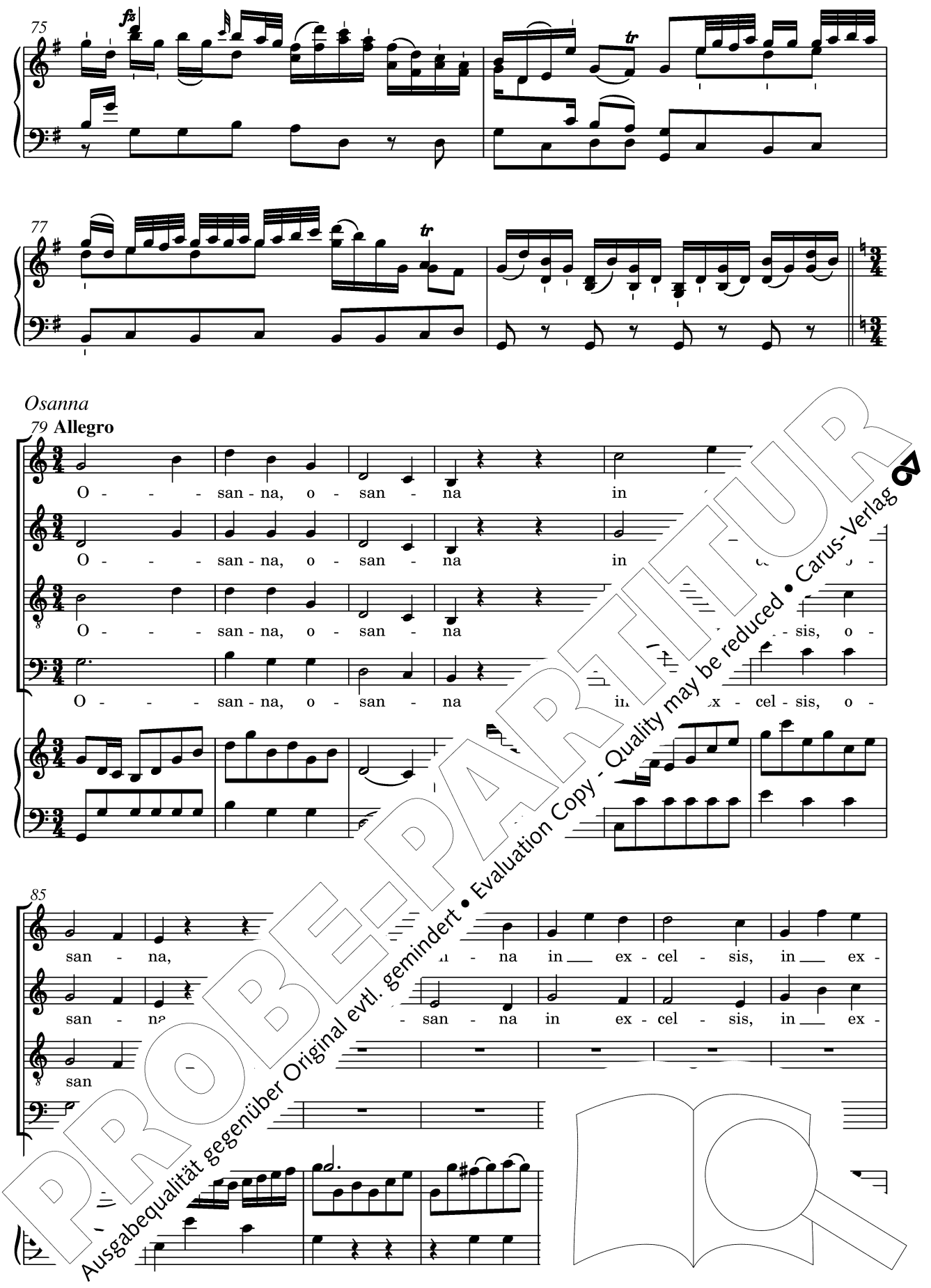
qui

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

cel - sis, o - san - - - na in ex - cel - - sis,

cel - sis, o - san - - - na in ex - cel - - sis,

o - san - - - na in ex - cel - - sis, o - - -

o - san - - - na in ex - cel - - sis, o - - -

98

o - san

o - - - ex -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, in - na in ex -

105

cel - - sis, - ex - cel - sis.

cel - - na in ex - cel - sis.

cel - - na in ex - cel -

o - san - na in ex - cel

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Andante mà Comodo

Tutti

mf *p* *f* *p*

7

11

Solo

De - i, qui

is - i, qui

as De - i, qui

Bc

16

tol - lis ta mun - di, qui tol - lis pec -

tol - ta mun - di, qui tol lis pec -

- ca - ta mun - di, pec -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Tutti *p*

Mi - se - re - - re

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - re

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - re

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - re

Tutti *f*

24

mezza voce

no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se

no - - - bis, mi - se - re - re,

no - - - bis, mi - se - re - no - - -

no - - - bis, mi - se - re - re - re no - - -

28

bis.

bis.

bis.

stacc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui

Bc

Vl

37

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - di: mi - se -

Tutti

tol - lis pec - ca - ta, pec - - mun - di: mi - se -

Tutti

Tutti

41

re - - re mi - se - re - - - -

re - - - bis, mi - se - re - - - -

mezza voce

re - - - bis, mi -

mez

- - - bis, mi -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

cresc. f

re, mi - se - re - - - - - - - re no - - - -

cresc. f

re, mi - se - re - - - - - - - re no - - - -

cresc. f

re, mi - se - re - - - - - - - re no - - - -

cresc. f

re, mi - se - re - - - - - - - re no - - - -

cresc. f

49

bis.

bis.

bis.

bis.

Vl p stacc.

53

Solo

A - gnus De - - i, qui tol - lis, qui

A - gnus De - - i, qui tol - lis, qui

i, qui tol - lis, ui

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

Solo

A-gnus

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, A-gnus

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, A-gnus

tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, A-gnus

62

De - i, A - gnus De -

De - i, A - gnus D

De - i, A - gr

De - i,

65

Tutti

p

do - na - pa - - - cem, do - na,

mezza voce

p

do bis pa - - - cem, do - na,

mezza voce

p

no - bis pa - na,

mezza voce

no - bis pa -

f

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem,

do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem,

pa - - - - - - - - - - - cem,

do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem,

73

Dona nobis pacem

Allegro molto

p

pa - - - cem.

p

pa - - - cem.

p

pa - - - cem.

p

pa - - - cem.

f Tutti

Do - na

- cem,

78

Tutti *f*

Do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, pa - - - -

no - a pa - - - cem, pa-

- - - -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do-na

- cem, pa - cem, pa - - - - cem, pa - cem, do-na

- - - cem, pa - - - - - - - - cem, do-na

do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - - cem, do-na

Tutti

86

pa - cem, pa - cem, pa - cem, r

pa - cem, do-na pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

90

p *f*

do - na no - bis do - na

do - na no - do - na

p *f*

do - na no - bis pa do - na

p

do - na no - bis na

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

95

no - bis pa - - - cem, do - na, do - na

no - bis pa - - - cem, do - na, do - na

no - bis pa - - - cem, do - na, do - na

no - bis pa - - - cem, do - na, do - na

99

no - bis pa - - cem, do - na pa - cem

no - bis pa - - cem, do - na pa

no - bis pa - - cem, do - r

no - bis pa - - cem, p

p

103

f

106

- na no - bis pa - cem,

stacc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

Tutti *f*

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

116

pa - cem, pa - - - - - cem, pa - -

f

do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

f

do - na no - bis

- na

120

- - - - - - - - pa - - - - cem,

cem, bis pa - cem, pa - - - - -

pa - - cem, do - na no - bis pa -

n, pa - - - - -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

124

do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis, do-na pa - cem,

cem, pa - - - - - cem, do-na no - bis, do-na pa - cem,

cem, pa - - - - - cem, do-na no - bis, do-na pa - cem,

- - - - cem, pa - - - cem, do-na no - bis, do-na pa - cem,

128

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - bis

pa - cem, pa - cem, pa - no - bis

133

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem bis pa - cem,

pa - n no - bis pa - cem,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

138

do - na no - bis pa - - - cem, do - na,

do - na no - bis pa - - - cem, do - na,

do - na no - bis pa - - - cem, do - na,

do - na no - bis pa - - - cem, do - na,

ten.

142

do - - na no - - bis pa -

do - - na no - - bis pa n,

do - - na no - - bis

do - - na no - - bis na cem,

145

do - na pa - cem.

do - na pa -

do - na

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

149

Soprano solo

do - na no - bis pa - cem,

stacc.

153

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

158

Tutti

cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na, do - na,

do - na, do - na

do - na no - bis p. do - na

162

pa - cem, pa - cem, do - na

pa - cem, pa - cem, do - na

pa - cem, pa - cem, do - na

pa - cem, pa na

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

166

no - bis pa - cem, do - na, do - na

no - bis pa - cem, do - na, do - na

no - bis pa - cem, do - na, do - na

no - bis pa - cem, do - na, do - na

170

no - bis pa - cem, do

no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - na pa -

173

cem, do pa - cem, do - na

cem, bis pa - cem, do - na

cem, no - bis pa - na

na no - bis pa - na

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

176

no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem,

180

p

do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem

p

do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis

p

do-na no - bis pa - cem, do-na no

p

do-na no - bis pa - cem, d

Bc

p

Vl

186

cem.

pa - cem.

Bc

Vl

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nachwort

Neben Wolfgang Amadeus Mozart, der im Jahr 1781 seine Vaterstadt verließ, war Johann Michael Haydn in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts der bedeutsamste Musiker, der am fürsterzbischöflichen Hof in Salzburg wirkte. Obwohl Haydns Schaffen alle damals üblichen Gattungen der Musikpflege umfasste, war er zu seinen Lebzeiten vor allem als Kirchenmusiker bekannt und geschätzt.

Der von Bescheidenheit geprägte Charakter Haydns mag als Grund dafür angesehen werden, dass er die Drucklegung seiner Werke ablehnte. Sein 43-jähriges Wirken in Salzburg blieb deshalb großteils ohne Resonanz. Dennoch verbreiteten sich seine geistlichen Werke bereits zu Lebzeiten in zahlreichen Abschriften im österreichischen, bayerischen und böhmischen Raum. Dies trug dazu bei, dass Haydns kirchenmusikalisches Schaffen nie ganz in Vergessenheit geriet. Der von ihm originär ausgeprägte kirchenmusikalische Stil, wie er beispielhaft in den „in pieno"-Werken anzutreffen ist, wirkte vorbildlich für die Neuorientierung der Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, die im restaurativen Anspruch des Caecilianismus ihren Höhepunkt fand.

Geboren wurde Johann Michael Haydn am 13. September 1737 in Rohrau an der Leitha in Niederösterreich, nahe der ungarischen Grenze, als sechstes Kind des Wagnermeisters Mathias Haydn und seiner Frau Anna Maria Koller. Im Jahr 1745 wurde Johann Michael, wie zuvor sein älterer Bruder Joseph, Sängerknabe am Kapellhaus zu St. Stephan in Wien, wo er ein breit gefächertes kirchenmusikalisches Repertoire kennen lernte. Von Georg Reutter d. J. erhielt er in der Tradition des Johann Joseph Fux Unterricht in Kontrapunkt und Komposition.

Von März 1760 bis zum Frühjahr 1762 stand Haydn al[illegible] Kapellmeister im Dienst von Adam Freiherr Pa[illegible] von Zajezda, dem Bischof von Großwardein (im [illegible] Rumänien). Auf Vermittlung des Neffen des [illegible] Fürsterzbischofs Graf Schrattenbach kam er im J[illegible] nach Salzburg, wo er sich um eine Anst[illegible]g am [illegible] bischöflichen Hof bewarb. Am 14[illegible] er zum „Hofmusicus und Conc[illegible] Mozart erst 1766 nach dessen [illegible] Europa-Reise (Ende Novem[illegible]

Am 17. August 1768 ve[illegible] Hofsängerin Maria M[illegible] einzigen Kindes, Aloisia J[illegible] 71 noch vor Vollendung des [illegible]rb, hat Haydn sein Leben [illegible] dem Eindruck der persönl[illegible]nerwarteten Tod von Fürst[illegible]chrattenbach, einem im V[illegible]en und großen Freund und [illegible] von zwei Wochen im De[illegible] *m in c* (MH 155), Haydns verin[illegible]es [illegible]ehendstes Werk.

Hi[illegible]r Colloredo, Schrattenbachs Nachfolger als S[illegible] Fürsterzbischof, war ein eifriger Vertreter aufklärerischen Gedankengutes und beeinflusste mit seinen Reformen nachhaltig das kompositorische Schaffen von Haydn. Möglicherweise ist das der Grund, der J. M. Haydn nach dem Zeugnis von Sigismund Neukomm bewogen hat, „die Kirchenmusik ganz gegen seinen Geschmack zu seinem Genre zu machen." Auf Veranlassung seines neuen Dienstherrn entstanden ca. 130 Vertonungen des liturgischen Gradualtextes und Vertonungen muttersprachlicher Texte.

Nach dem Tod von Anton Cajetan Adlgasser (1777) wurde Haydn die Organistenstelle an der Dreifaltigkeitskirche übertragen, und am 30. Mai 1782 wurde er nach Mozarts Zerwürfnis mit dem Salzburger Hof als dessen Nachfolger zum 1. Hof- und Domorganisten ernannt. Damit übernahm er ebenfalls die Unterrichtstätigkeit am [illegible]er Kapellhaus.

In den beiden letzten Lebensjahrzehnt[illegible] Bereich in den Vordergrund der k[illegible] keit Haydns. Mit den gleichstim[illegible] für die geselligen Treffen mi[illegible] schrieben, begründete Ha[illegible] [illegible]er-stimmigen Männerquar[illegible]

Durch Vermittlu[illegible]de[illegible]urde Haydn von Fürst Niko[illegible]uge") im Jahr 1802 die Üb[illegible]erstelle an dessen Hof in Eise[illegible]en führten ihn 1798 und 1[illegible] W[illegible]weiten Gemahlin von Fra[illegible] Mari[illegible]e von ihr bestellte *Missa sub[illegible]* (MH 796) überbrachte. In der [illegible]ge[illegible]aiserlichen Hof eine Reihe von [illegible] *S. Francisci Seraphici* (MH 826), [illegible]*omino* (MH 828), Offertorium *Domi*[illegible] und *Te Deum in D* (MH 829). Ehrend [illegible] zudem ein Kompositionsauftrag des spa[illegible]es, die *Missa hispanica* (MH 422) für Doppel[illegible] Orchester, und die Aufnahme in die „Königliche [illegible]dische Musikakademie" im Jahr 1804.

An den Folgen zweier schwerer Unfälle verstarb Haydn am 10. August 1806. Am 13. August wurde er in der Kommune-Gruft auf dem Friedhof St. Peter beigesetzt. Sein letztes Werk, das *Requiem in B* (MH 838), das die Kaiserin Marie Therese im Jahr 1805 in Auftrag gegeben hatte, blieb unvollendet.

Bereits zum 15. Tod[illegible] Haydns", den eine beinahe [illegible]nd Land verband, [illegible] kirche St. Peter z[illegible] thüllt, das mit Hil[illegible]hrer" errichtet w[illegible]

Unter den [illegible] riumstexte[illegible] fert sind, [illegible] (MH 546)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

„mozartscheste“ Messvertonung bezeichnen. Das Werk ist eine meisterliche Verbindung von formaler Konzentration, musikalischer Schönheit und liturgischer Zweckbestimmung. Liedhafte Melodik, Einheit des motivischen Materials und ausgewogener Zusammenklang von festlichen und meditativen Abschnitten machen diese Messe zu einem von Haydns gelungensten und inspiriertesten Werken. Bei der musikalischen Ausdeutung des liturgischen Textes folgte Haydn der Tradition phantasievoller Allegoresen, die alle Einzelheiten der Messe mit Ereignissen aus dem Leben Jesu in Verbindung bringen.

Die Komposition fällt in eine überaus fruchtbare Periode von Haydns Schaffen, die für den Zeitraum von 1782 bis 1795 angegeben werden kann. Eine Eintragung am Ende des Autographs nennt mit dem 5. August 1793 das Datum der Fertigstellung. Auf einer Partiturabschrift des Salzburger Musikverlegers Benedikt Hacker klärt ein Vermerk, wie es postum zum Beinamen „Chiemsee-Messe“ kam: „Michael Haydn schrieb diese Messe zum Namenstag einer Klosterfrau zu Kloster Frauenwörth im Chiemsee Sebastiana Oswald, auf die er sehr viel hielt.“ Sie war eine der begabtesten Musikerinnen unter den Frauenwörther Nonnen, eine ausgezeichnete Geigerin und Sängerin.

Ursula Anna Josepha, so der Taufname von Maria Sebastiana, wurde am 19. August 1772 in München als eines von sechs Kindern des kurfürstlichen Rechnungs-Justifikanten beim Mautdirektorium Johann Baptist Oswald und seiner Ehefrau Katharina geboren. Unterrichtet wurde sie im Landshuter Ursulinen-Kloster. Dort konnte sie „nach ihrem Bestreben die Music, Geigen und Singen erlernen.“ Am 15. April 1790 wurde das musikbegabte Mädchen als Novizin im Benediktinerinnen-Kloster Frauenchiemsee aufgenommen, wo sie mit Vollendung des 21. Lebensjahres d[illegible] Ordensgelübde ablegte. Als im Jahr 1801 auf Veranlas[illegible] einiger Konventualinnen eine Untersuchungskommi[illegible] das Kloster visitierte, beklagten sich drei [illegible] darunter M. Sebastiana, über das Klosterle[illegible] Mitschwestern. Der Salzburger Fürsterzbi[illegible] einem Schreiben vom 2. Oktober 1801 die u[illegible]en Frauen von der Klostergemeinscha[illegible]s. No[illegible] Jahr zog M. Sebastiana zu ihrer [illegible] teren Lebenslauf sind keine D[illegible]

Wann Haydns Messe a[illegible] Mal erklang, ob zur feierl[illegible] Sebastiana am 19. Augus[illegible]enstag am 21. Oktober, [illegible]erden. Wahrscheinlich w[illegible]klöster Frauen- und Herren [illegible]ei der Aufführung seiner [illegible]

[illegible]*e Ursulae* fand rasche Ver- [illegible]schriften der Messe bekunden.

Armin Kircher

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Postscript

Along with Wolfgang Amadeus Mozart, who left the town of his birth in 1781, Johann Michael Haydn was the most important musician who worked at the Court of the Prince-Archbishop of Salzburg during the second half of the 18th century. Although Haydn produced works in all the musical forms common in his day, it was above all as a composer of church music that he was known and appreciated.

It was probably as a result of his natural modesty that he did not want his works to be published. For this reason little was known in the music world of the 43 years of his work at Salzburg. Nevertheless, manuscript copies of his liturgical works found their way to many places in Austria, Bavaria and Bohemia, so that his church music was never entirely forgotten. His original church music style, which is demonstrated in his „in pieno" works in an exemplary manner, was to influence the new orientation of church music in the 19th century, culminating in the reforms of the Cecilian Movement.

Johann Michael Haydn was born on 13 September 1737 in Rohrau an der Leitha, in Lower Austria, near the Hungarian border, as the sixth child of the wheelwright Mathias Haydn and his wife Anna Maria Koller. In 1745 Johann Michael followed his elder brother Joseph by becoming a choirboy at St. Stephen's Cathedral in Vienna, where he learned a vast repertoire of church music. Georg Reutter, Jr. taught him counterpoint and composition in the strict tradition of Johann Joseph Fux.

From March 1760 until the spring of 1762 Haydn was Kapellmeister to Adam Baron Patáchich von Zajezda, Bishop of Grosswardein (now in Romania). Through an initia tive of the nephew of the Prince-Archbishop of Salzburg, Count Schrattenbach, he came to Salzburg in 1763 he applied for a position at the Prince-Archbisho and on 14 August 1763 he was appointed „Co and concert master." Haydn first met Mozart in on the latter's return from his long Eur n to end of November 1766).

On 17 August 1768 Haydn ma Magdalena Lipp. The deat a Josepha, on 27 Januar nan a year old, was an eve came. Under the impressi t the time of the unexpect p Sigismund Count Schratte eatly loved by his people of the arts, Haydn compo December 1771 the *Req* which is his most deeply p

oredo, Schrattenbach's succes- ice- op of Salzburg, was an enthusias- te ideas of the Enlightenment, and his re asting effect on Haydn's compositions. Acco Sigismund Neukomm, this was possibly what caused J. M. Haydn „to make church music, entirely contrary to his taste his own genre." In accordance with his new employer's wishes, he wrote some 130 settings of liturgical Gradual texts, and of texts in German.

Following the death of Anton Cajetan Adlgasser (1777) the position of organist of the Trinity Church was transferred to Haydn, and on 30 May 1782, after Mozart's break with the Salzburg Court, Haydn succeeded him as 1st Court and Cathedral organist. With this post he also assumed responsibility for instructing the choristers at Salzburg.

During the last two decades of his life vocal music was in the forefront of Haydn's compositions. With his German songs for equal voices, written for social gatherings with his friends, Haydn created the new genre of th rt quartet for male voices.

In 1802, through the good offices of Haydn was offered by Prince Niko magnificent") the position of Court at Eisenstadt. In 1798 na, where he presented l, the Empress Marie The ctae *Theresiae* (MH 796) . There followed a series erial Court: *Missa sub titu* 826), gradual *Cantate* y *Domine Deus* (MH 827) . In addition, Haydn was h th om the Court of Spain for 2) for double choir and orc ion to the „Royal Swedish

serious accidents Haydn died on n 13 August he was buried in St. Pe- His last work, the *Requiem in B flat major* nich the Empress Marie Therese had commis- 1805, remained unfinished.

ady on 10 August 1821, the 15th anniversary of the death of the „Salzburg Haydn," who was bound to the town and country with an almost overabundant love, a monument in honor of the composer was unveiled in St. Peter's Church; it had been erected with the help of contributions „from his friends and admirers."

Among the more than 30 surviving settings of the Latin Mass by Johann Mic *Missa in honorem Sanctae Urs* n; it can be describ Mass. The work entra- tion, music melo- dy, unity lance between it s one of Ha musical in the traditi in the Ma

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The composition of the *Missa in honorem Sanctae Ursulae* dates from a very fruitful period of Haydn's creative career, between 1782 and 1795. An entry at the end of the autograph score shows 5 August 1793 as the date of completion of the work. On a copy of the score made by the Salzburg music publisher Benedikt Hacker, there is a note which explains the work's posthumous, alternative title *Chiemsee-Messe*: "Michael Haydn wrote this Mass for the name day of a nun in the convent of Frauenwörth, Chiemsee, Sebastiana Oswald, whom he held in high regard." An excellent violinist and singer, she was one of the most musically gifted among the Frauenwörth nuns.

Ursula Anna Josepha, the baptismal name of Maria Sebastiana, was born in Munich on 19 August 1772, one of the six children of the minor government official Johann Baptist Oswald and his wife Katharina. She was taught at the Landshut Ursuline convent. There she was able, „through her own efforts, to learn music, the violin and singing." On 15 April 1790 this musically gifted girl was admitted as a novice into the Benedictine convent of Frauenchiemsee, where she took her vows after having reached the age of 21. When in 1801 officials visited the convent in response to complaints by some of the sisters, three of them, including M. Sebastiana, complained about life in the convent and about some of their fellow nuns. In a document dated 2 October 1801 the Prince-Archbishop of Salzburg expelled the dissatisfied nuns from the convent. That year M. Sebastiana went to live with her sister. No information is known about her later life.

When Haydn's Frauenchiemsee Mass was first performed, whether it was on the occasion of the solemn profession of M. Sebastiana, 19 August 1793, or on her name day of 21 October, is not known for certain. Haydn, w[illegible] loved visiting the island's convents of Frauen- and He[illegible] chiemsee, probably attended the performance o[illegible] *Chiemsee-Messe*.

The *Missa in honorem Sanctae Ursulae* [illegible] widely known, as is proven by the existence [illegible] us[illegible] manuscript copies of it.

Salzburg, January 2005 [illegible]
Translation: John Coombs

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag