

Die geistlichen Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch

Johann Sebastian Bach

1 Die goldne Sonne, voll Freud und Wonne

BWV 451

Die goldne Son - ne, voll Freud und Won - ne, bringtun-sern Gren - zen mit ih - rem Glän - zen ein herz - er - quik - ken - des, lieb - li - ches Licht.

Mein Haupt und Glei - der, die la - gen dar - nie - der; a - ber nun steh ich, bin mun - ter und fröh - lich, schau - e den Himmel mit meinem Ge - sicht.

2 Der lieben Sonnen Licht und Pracht

BWV 446

{Der lie - ben Son - nen Licht und Pracht, hat nun, den Tag voll - füh - ret, tritt an die Himmels -
die Welt hat sich zur Ruh ge - macht, tu Seel, was dir ge - büh - ret,

tür und sing ein Lied da - für. Laß dei - ne Oh - ren, Herz und Sinn auf Je - sum sein ge - rich - tet hin.

3 Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder

BWV 447

Der Tag ist hin, die Sonne geht nie-der; der Tag ist hin und kömmt niem-mer wieder mit Lust und Last. Er sei auch wie er sei, bös oder gut, es heißt er ist vorbei.

4 Der Tag mit seinem Lichte

BWV 448

{Der Tag mit sei - nem Lich - te fleucht hin und wird zu - nich - te; die Nacht kommt an - ge - gan - gen, mit Ru-he zu um - fan - gen den mat - ten Er - den - kreis. Der Tag der ist ge - en - det; mein Herz sich

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "Kinder gingen, Kind kenne zu am Kahn gen". The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of two measures, separated by a vertical bar line.

zu dir wen - det, der Tag und Nacht ge - schaf - fen zum Wa - chen und zum Schla - fen, will sin - gen dei - nen Preis.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal line continues with lyrics: "Fern - ten, wir sin gen der hie - teris." The piano accompaniment provides harmonic support throughout the measures.

5 Herr, nicht schicke deine Rache

BWV 463

Herr, nicht schik-ke dei-ne Ra - che ü - bermei-ne bö - se Sa - che, ob sie wohl durch Ü - bel - tat gro-ßen Zorn ver-die-net

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 10 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef, a key signature of one flat. Measures 11-12 start with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef, a key signature of one flat. Measures 13-14 start with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef, a key signature of one flat. Measures 15-16 start with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef, a key signature of one flat. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal part has lyrics in German: "Sie sind die wundadreß' bei", "der großen Zorn ver-die-net". The piano accompaniment features various chords and rhythmic patterns.

hat. Frei-lich muß ich es be - ken - nen, Ursach hast du sehr zu bren - nen: doch du wol-lest jetzt al - lein Va - ter und nicht Rich - ter sein.

6 Vom mein Schäflein das ich liebe

BWV 507

Wo ist mein Schäf-lein, das ich lie - be, es sich so weit von mir ver - irrt und sich aus

eig - ner Schuld ver-wirrt, da - rum ich mich so seh -

be - giebt ihr's, ihr Au - en und ihr Hek - ken? So

sagt mir's, eu - rem Schöp - fer, an;

ich will sehn, ob ich's kann er - wek - ken und ret - ten von der Ir - - re - - bahn.

7 Eins ist not! Ach Herr, dies Eine

BWV 453

{Eins ist not! Ach Herr, dies Ei - ne leh - re mich er - ken - nen doch!
 {Al - les an - dre, wie's auch scheine, ist ja nur ein schwae - res Joch,

dar - un - ter das Her - ze sich na - get und pla - get und

Leseprobe

den-noch kein wah - res Ver - gnü - gen er - ja - gen. Er lang ich die Ei - nes al - lem setzt, so werd ich mit Ei - nem in al - lem er - götzt.

8 J meines Glau - bens Zier

BWV 472

Je - su, mei - nes Glau - bens Zier, {wenn ich tra - Wond - S



mein Ver - lan - gen für und für. Du al - lei - ne

Sample page

tilgst die Sün - den, du al - lei - ne machst mich rein, du al - lei - ne bist zu fin - den, wenn ich son - sten ganz al -lein.