

Carl Heinrich
GRAUN

Der Tod Jesu
The Death of Jesus

Soli (SSTB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti
2 Violini, Viola, Violoncello / Contrabbasso
e Cembalo / Organo

herausgegeben von / edited by
Herbert Lölkes

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 10.379/03

Vorwort

Wer sich mit der evangelischen Passionsvertonung nach Johann Sebastian Bach beschäftigt, wird unweigerlich auf ein Werk treffen, das wie kein anderes seiner Gattung noch bis weit in das 19. Jahrhundert hinein ein fester Bestandteil der musikalischen Praxis war: die am 26. März 1755 in der Berliner „Ober- Pfarr- und Domkirche“ im Rahmen eines Passionskonzertes uraufgeführte „Cantate“ *Der Tod Jesu* von Carl Heinrich Graun (1703 oder 1704–1759) auf ein Libretto Karl Wilhelm Ramlers (1725–1798). Die Komposition war ein Auftragswerk der musikkundigen Prinzessin Anna Amalia, der jüngsten Schwester Friedrichs II. von Preußen, die sich zunächst offenbar mit der Absicht trug, den Text selbst zu vertonen und dies für die beiden ersten Sätze auch ausführte. Der Erstdruck der Passion, die Quelle der vorliegenden Edition, erschien 1760 als Partitur im Verlag von Gottlob Immanuel Breitkopf in Leipzig.

Graun, dessen Musik heute wieder vermehrt Aufführungen erlebt, zählte neben Johann Adolf Hasse und Georg Philipp Telemann zu den bekanntesten und renommiertesten deutschen Komponisten seiner Zeit, und dies weit über seinen langjährigen Wirkungsort Berlin hinaus, wo er von 1740 bis zu seinem Tod am Hof Friedrichs II. als Kapellmeister und Komponist, mit der Opera seria als Hauptschaffensgebiet, wirkte. Ähnliches gilt für den seit 1747 ebenfalls in Berlin lebenden Dichter des *Tod Jesu*, der besonders als Verfasser von Oden, geistlichen und weltlich-mythologischen Kantaten sowie als Übersetzer antiker griechischer und lateinischer Lyrik zu seiner Zeit hohes Ansehen genoss. Mit seinen drei, 1760 erstmals als Trilogie veröffentlichten *Geistlichen Kantaten: Der Tod Jesu* (1754), *Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem* (1757) und *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* (1760) schuf er die gattungsgeschichtlich innovativen Vorlagen zu den meistvertonten deutschen Kantaten bzw. Oratorien der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Von den Komponisten, die sich durch Ramlers ‚empfindsame‘ oratorische Dichtungen haben inspirieren lassen, sind vor allem Johann Friedrich Agricola, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Johann Friedrich Reichardt und Georg Philipp Telemann zu nennen. Von allen ‚musikalischen Poesien‘ Ramlers fand die idyllische, mit antik-arkadischen Motiven versehene Weihnachtskantate mit (derzeit) 15 nachweisbaren Vertonungen bei den Tonsetzern des 18. Jahrhunderts die größte Resonanz. Aber auch der *Tod Jesu* wurde bis ins erste Drittel des 19. Jahrhunderts außer von Graun noch von mindestens neun weiteren Komponisten vollständig oder auszugsweise vertont, unter anderem von Telemann (1755, in enger zeitlicher Nachbarschaft zu Grauns Komposition und wahrscheinlich mit gegenseitigem Wissen), Johann Christoph Friedrich Bach (1769) und Georg Anton Kreuzer (1783). Keine dieser zum Teil deutlich von Graun beeinflussten Parallelvertonungen hat jedoch auch nur annähernd die Breitenwirkung von dessen Passion erreicht, die geradezu eine Neudefinition der Gattung markiert.

Das Zentrum der (national-preußisch getönten) Graun-Rezeption war und blieb für viele Jahrzehnte Berlin, wo der

Komponist der friderizianischen Hofoper, des *Tod Jesu* und des *Te Deum* auf die siegreiche „Prager Schlacht“ vom Mai 1757 als eine Art Lokalklassiker galt. Besonders durch die 1791 von Carl Friedrich Christian Fasch gegründete (und bis heute existierende) *Sing-Akademie zu Berlin* wurde Grauns Passion weit über ein halbes Jahrhundert mit großer Regelmäßigkeit und fast pietätvoller Verehrung aufgeführt. Erst die wachsende Konkurrenz vornehmlich mit Bachs *Matthäuspassion*, die 1829 von der Singakademie und Gesangssolisten der Berliner königlichen Oper unter der Leitung des 20-jährigen Felix Mendelssohn Bartholdy erstmals nach fast einem Jahrhundert in der Öffentlichkeit wiederaufgeführt wurde, führte dazu, dass Grauns Passion allmählich in den Hintergrund und gegen Ende des Jahrhunderts schließlich in die Vergessenheit gedrängt wurde.

Wenn der *Tod Jesu* seit über einem Jahrhundert nicht mehr im Repertoire der Kirchen- und Konzertchöre erscheint, so dürfte dies in erster Linie mit dem zeitgebundenen Sprachstil und der ebenfalls zeitverhafteten theologisch-religiösen Ausrichtung der Dichtung zusammenhängen. Ramlers Libretto, das nach Art einer Passionsharmonie angelegt ist und den Zeitgenossen als Muster eines empfindungsvollen, „lyrischen Oratoriums“ galt (so 1774 der Kunsttheoretiker Johann George Sulzer), ist ein charakteristisches Produkt der Aufklärungszeit, theologiegeschichtlich gesprochen der so genannten Neologie, der im protestantischen Deutschland vorherrschenden Richtung der Aufklärungstheologie. Nicht mehr die traditionelle lutherische Passionstheologie mit ihrer Lehre vom stellvertretenden Versöhnungstod Christi steht – wie in zahlreichen älteren evangelischen Passionen – im Mittelpunkt, sondern der tugendhafte *Mensch Jesu*, durch dessen Empfindungen der Liebe, des Mitleids und des Schmerzes die „weichgeschaffnen Seelen“ der Hörer (Arie Nr. 9) buchstäblich bis zu Tränen gerührt werden sollen. Daher konzentriert sich Ramler auf die menschlich nachvollziehbaren seelischen und körperlichen Leiden Jesu im Garten Getsemani und während der Kreuzigung und reduziert die dazwischenliegenden, stärker ‚historisch‘ und dogmatisch ausgerichteten Abschnitte der Passionserzählungen, vor allem die ‚Prozesse‘ vor dem Hohen Rat und vor Pontius Pilatus, auf ein Minimum. Die Botschaft der Passion wird wesentlich zu einem Gefühlserlebnis, einem inneren Nacherleben.

Um den (zeitgenössischen) Hörer intensiver und direkter ansprechen zu können, verzichtet Ramler – auch in seinen anderen beiden geistlichen Kantaten – sowohl auf einen berichtenden Evangelisten als auch auf weitere ‚redende‘ Personen (Soliloquenten) und Personengruppen (Turbae), wie sie dem heutigen Konzertbesucher vor allem aus den oratorisch-dramatischen Passionen Bachs geläufig sind. Statt dessen tritt in den Rezitativen ein gleichsam idealer, allwissender und gefühlsmäßig stark beteiligter Betrachter auf, dessen Partie durchgehend im Präsens (statt des neutestamentlichen Präteritum) abgefasst ist und der das aktuell vergegenwärtigte (nicht bloß erinnerte) Passionsgeschehen wie in einem großen lyrisch-kontemplativen Monolog stellvertretend für die Hörer mitvollzieht und kommentiert.

Im Unterschied zur zeitgebundenen, auf das ‚vernünftige‘ moralisch-religiöse Gefühl ausgerichteten Dichtung vermag die *Musik des Tod Jesu*, der mit vier Vokalsolisten (SSTB), vierstimmigem Chor (SATB), je zwei Querflöten, Oboen, Fagotten sowie Streichern und Basso continuo (einschließlich Orgel) besetzt ist, auch den heutigen Hörer noch unmittelbar anzusprechen. Wie viele zeitgenössische Komponisten, besonders in der Kirchenmusik, vereint auch Graun in seinem Werk traditionelle kontrapunktische Techniken (in den Bibeltext-Chören) mit den ausdrucksvollen kantablen Stilmerkmalen des mittleren 18. Jahrhunderts (in den Rezitativen und Arien). Die kompositorische Spannweite reicht von der Doppelfuge „Christus hat uns ein Vorbild gelassen“ (Nr. 14), dem polyphon profiliertesten Satz der Passion, bis zu der opernahen, mit ausgedehnten Koloraturen versehenen letzten Arie „Singt dem göttlichen Propheten“ (Nr. 19, Sopran), einem emphatischen Ausdruck des Dankes.

Bemerkenswert und ohne direktes gattungsgeschichtliches Vorbild ist das breite harmonische Spektrum der Rezitative, mit dem Graun die affektiven Nuancen und inhaltlichen Schwerpunkte des Textes sinnfällig werden lässt. Wie zahlreiche wirkungsgeschichtliche Zeugnisse ausweisen, waren es nicht zum Geringsten die harmonisch ausdifferenzierten und von expressiver Gestik durchzogenen Rezitative des *Tod Jesu*, die dazu beitrugen, dass man dem Werk sowohl unter ästhetisch-artifiziellen als auch unter religiös-erbaulichen Gesichtspunkten einen exemplarischen Rang zuerkannte.

In die Abfolge der acht Rezitative (einschließlich zweier Accompagnati), sechs Dal-Segno-Arien und fünf Chöre sind – gleichsam als Ruhe- und Meditationsphasen – sechs Choräle eingefügt, deren Texte teils von Ramler selbst stammen (Nr. 1 und 24), teils von ihm aus Berliner Gesangbüchern seiner Zeit ausgewählt wurden (Nr. 5, 11, 15 und 21). Mit Ausnahme der dreistrophigen, nach Johann Rists weitverbreitetem Grablegungslied „O Traurigkeit, o Herzeleid“ geformten Choralbearbeitung „Ihr Augen weint!“ (Nr. 24), die sich in ihrer vokalen und instrumentalen Steigerung wie eine dramatische Szene ausnimmt, kleidete Graun die Liedweisen in einen schlichten vierstimmigen Chorsatz, der den sakralen Charakter des Werkes unterstreicht und vornehmlich im späteren 18. Jahrhundert als Ausdruck „edler Simplität“ empfunden wurde.

Stuttgart, September 2003

Herbert Lölkes

Foreword

Anyone who is interested in Protestant settings of the Passion composed after Johann Sebastian Bach will inevitably encounter a work which, to a greater extent than any other composition in this genre, remained a permanent feature of the German repertoire until well into the 19th century: the Passion “cantata” *Der Tod Jesu* (The death of Jesus) by Carl Heinrich Graun (1703 or 1704–1759), which was first performed at a Passion concert in the Berlin Cathedral on the 26th March 1755. The libretto was written by Karl Wilhelm Ramler (1725–1798). The work, first published in full score in 1760 by Johann Gottlob Immanuel Breitkopf in Leipzig and the source for the present edition, was commissioned by the musically inclined Princess Anna Amalia, the youngest sister of Friedrich II of Prussia (Frederick the Great), whose original intention had evidently been to set the text herself; she did in fact compose the first two movements.

Graun, whose music today has once again begun to be performed more often, was regarded, along with Johann Adolf Hasse and Georg Philipp Telemann, as one of the most well-known and celebrated German composers of his time. He was famous far beyond the boundaries of Berlin, where he worked from 1740 until his death at the Court of Frederick II as Kapellmeister and composer; at the Court he composed primarily opera seria. Similarly, Ramler, the poet who wrote the text for *Der Tod Jesu* and who had lived in Berlin since 1747, was highly esteemed as an author of odes, sacred and secular-mythological cantatas, and as a translator of ancient Greek and Latin poetry. In 1760 he published a trilogy of *Geistliche Kantaten: Der Tod Jesu* (1754), *Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem* (1757) and *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* (1760). These innovative libretti became the basis for the most frequently composed German cantatas or oratorios of the second half of the 18th century.

Notable among the composers inspired by Ramler’s ‘sensible’ oratorio poems were Johann Friedrich Agricola, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Johann Friedrich Reichardt and Georg Philipp Telemann. Among the ‘musical poems’ by Ramler the idyllic Christmas cantata, with its ancient, arcadian motives, proved to be the most appealing; there are 15 known settings of it by 18th-century composers. Apart from Graun, *Der Tod Jesu* had also been set either completely or in part by at least nine other composers through the first third of the 19th century. These composers included Telemann (who composed his work in 1755, i.e., during the same time as Graun, a fact of which both composers were probably aware), Johann Christoph Friedrich Bach (1769) and Georg Anton Kreusser (1783). However, none of these other settings, some of which were clearly influenced by Graun’s version, achieved anything like the widespread effect of his work, which marked what was virtually a new definition of this genre of composition.

Berlin was and remained for many decades the centre of appreciation for Graun (coloured by Prussian national pride). It was here that the composer of Frederick II’s Court operas, of *Der Tod Jesu*, and the *Te Deum* (written in May 1757 to

celebrate the victorious Battle of Prague) was regarded as a kind of local classic. Especially through the *Sing-Akademie zu Berlin*, founded in 1791 by Carl Friedrich Christian Fasch, Graun's Passion was performed with great regularity and almost pious reverence for well over half a century. It was the increasing competition of Bach's *St. Matthew Passion*, performed in 1829 by the Singakademie under the 20-year-old Felix Mendelssohn Bartholdy – its first public performance for nearly a century – which led to Graun's Passion being gradually forced into the background and towards the end of the nineteenth century it faded into oblivion.

For more than a century *Der Tod Jesu* no longer had a place in the repertoire of church and concert choirs; this neglect was largely the result of its antiquated language and of the equally outdated theological-religious orientation of the poem. Ramler's libretto – which is organized in the manner of a Passion harmony and which was regarded by his contemporaries as the model for a truly sensitive "lyrical oratorio" (so described by the art theorist Johann George Sulzer in 1774) – is a typical product of the Age of Enlightenment and is defined in terms of theological history as a so-called neology, which in Protestant Germany was the predominant direction taken by the Enlightenment theology. The death of Christ as an act of atonement for the sins of mankind – as in many earlier Protestant Passions – was no longer the focal point of the traditional Lutheran theology of the Passion, but rather the sinless *man* Jesus was at the centre; through his sensations of love, compassion and suffering the "tender-fashioned souls" of the listeners (aria No. 9) should be not only touched but literally moved to tears. Therefore Ramler concentrated on the humanly comprehensible spiritual and bodily sufferings of Jesus in the Garden of Gethsemane and during the crucifixion, and he reduced to a minimum the more 'historic' and dogmatic events in the Passion narrative, especially the 'trials' before the high priests and Pontius Pilate. The Passion story thus becomes essentially a matter of feeling and of inward experience.

In order to be able to address himself more intensively and directly to (contemporary) listeners, Ramler made no use – in all three of his sacred cantatas – of a narrating Evangelist, and also no use of other 'speaking' individuals (soliloquente) and groups (turbae), such as are familiar to modern listeners, especially in Bach's dramatic Passions. Instead he used in the recitatives an ideal, all-knowing and profoundly involved observer, who always speaks in the present tense (not the New Testament past tense), and who, as the representative of the listeners, describes and comments in a great, lyrically contemplative monologue on the events of the Passion which are actually taking place (not merely remembered).

In contrast to the libretto, which belongs to its time in its appeal to the 'reasonable' moral-religious feeling of that period, the music of *Der Tod Jesu*, scored for four vocal soloists (SSTB), four-part choir (SATB), pairs of flutes, oboes and bassoons, with strings and basso continuo (including organ), is still capable of speaking directly to the listener of today. Like many of his contemporary composers, especially in the field of church music, Graun

brought together in his work traditional contrapuntal techniques (in the choruses to biblical words) and the expressively cantabile stylistic features of the mid 18th century (in the recitatives and arias). The composition ranges from the double fugue "Christus hat uns ein Vorbild gelassen" (No. 14), the most polyphonically profiled movement in the Passion, to the almost operatic final aria "Singt dem göttlichen Propheten" (No. 19, soprano) with lengthy coloratura passages, which is an emphatic expression of thanksgiving.

Noteworthy, and without any direct precedents in works of this nature, is the broad harmonic spectrum of the recitatives, through which Graun made manifest the emotional nuances and significant themes in the text. Many contemporary accounts bear out the fact that it was to no small extent the harmonic subtleties and expressiveness of the recitatives in *Der Tod Jesu* which contributed decisively to the acceptance of this work as being exemplary on aesthetic grounds as well as in the religious and edifying sense.

In the Passion six chorales are interspersed as periods of tranquil meditation within a succession of eight recitatives (two of them *accompagnati*), six *dal segno* arias and five choruses; the texts of the hymns were either by Ramler himself (Nos. 1 and 24) or they were chosen by him from Berlin hymnbooks of his time (Nos. 5, 11, 15 and 21). Except for the three-verse chorale arrangement "Ihr Augen weint!" (No. 24) – based on Johann Rist's widely used funeral hymn "O Traurigkeit, o Herzeleid" – which, with its vocal and instrumental climax resembles a dramatic scena, Graun clad the hymn tunes in a straightforward four-part choral setting which emphasizes the sacred character of the work, and which was perceived in the late 18th century as an expression of "noble simplicity."

Stuttgart, September 2003
Translation: John Coombs

Herbert Lölkes

Der Tod Jesu

Carl Heinrich Graun

1703/04–1759

Klavierauszug: Paul Horn

1. Choral

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Du, des-sen Au-gen flos-sen, so-bald sie Zi-on sahn,

10

zur Fre-vel-tat ent-schlos-sen, sich sei-nem
zur Fre-vel-tat ent-schlos-sen, sich le-wo
zur Fre-vel-tat ent-schlos-sen, nahn; wo
zur Fre-vel-tat ent-schlos-sen al-le nahn; wo

20

ist das Tal, die Hc... a, dich ver-birgt? Ver-fol-ger sei-ner
ist das Tal, Je-su, dich ver-birgt? Ver-fol-ger sei-ner
ist da... e, die, Je-su, dich ver-birgt? Ver-fol-ger sei-ner
-le, die, Je-su, dich v... 1er

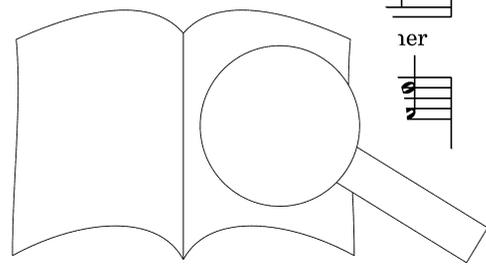
Aufführungsdauer/Duration: ca. 85 min.

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 10.379/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Herbert Lölkes



30

See - le, habt ihr ihn schon er - würgt, habt ihr ihn schon er - würgt?

See - le, habt ihr ihn schon er - würgt, habt ihr ihn schon er - würgt?

See - le, habt ihr ihn schon er - würgt, habt ihr ihn schon er - würgt?

See - le, habt ihr ihn schon er - würgt, habt ihr ihn schon er - würgt?

2. Coro

Non troppo largo

Soprano: Sein O - dem ist schwach, ... in ist

Alto: Sein O - dem ist schwach, O - dem ist

Tenore: Sein O - dem ist s sein O - dem ist

Basso: Sein O - dem ist sein O - dem ist

Archi Continuo: *p*

5

schwach, i, .. sein O - dem ist schwach,

schwach, sein O - dem ist schwach,

ch, ist schwach, sein O - dem ist schwach, sind ab-ge-

schwach, ist schwach, sein O - dem ist schwach,

9

sei-ne Ta-ge sind ab-ge-

sei-ne Ta-ge sind ab-ge-kür-zet, ab-ge-kür-zet, sind ab-ge-

kür-zet, ab-ge-kür-zet, sei-ne Ta-ge sind ab-ge-kür-zet, sei-ne

12

kür-zet, ab-ge-kür-zet, sind ab-ge-kür-zet,

kür-zet, sind ab-ge-

Ta-ge sind ab-ge-kür-zet, sind ab-ge-kür-

sei-ne Ta-ge sind ab-ge-

rei-zet,

15

zet,

zet,

Ta-ge si

rei-zet, sind ab-ge-kür-zet, ge-kür-zet, sind

sind ab-ge-kür-zet, sind ab-ge-kür-zet, sind

sei-ne

sind ab-ge-kür-zet, ab-ge-kür-

sind

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

ab - ge - kür-zet, sind ab - ge - kür-zet;
 ab - ge - kür-zet, sind ab - ge - kür-zet;
 ab - ge - kür-zet, sind ab - ge - kür-zet;
 ab - ge - kür-zet, sind ab - ge - kür-zet; sei-ne See-le_ ist voll Jam -

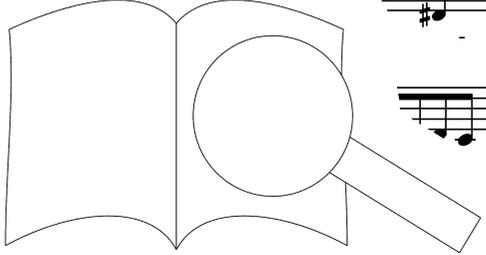
22

sei-ne See-le_ ist voll Jam

26

ee-le_ ist voll Jam

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

sei-ne See-le_ ist voll Jam -

mer,

34

mer,

Sei-ne See-le_ ist voll Jam -

See-le_ ist voll

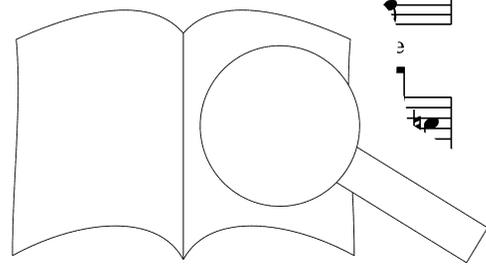
38

mer,

Jam

sei-ne See-le_ ist voll Jam -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

mer, ist voll Jam

See-le ist voll Jam

46

mer, sein Le-ben ist na-he, ist na-he bei der

mer, sein Le-ben ist na-he, ist na-he, ist

mer, sein Le-ber he, ist na-he,

mer, sein Le-ben ist na-he, ist na-he, bei der

50

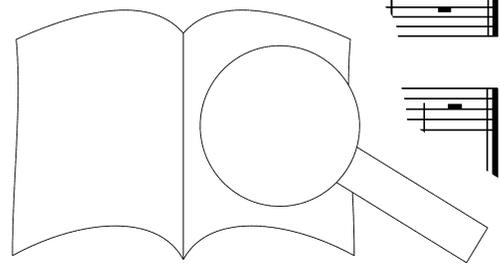
Höl-le, ist na-he' Höl-le.

na-he bei der bei der Höl-le.

na föl-le, bei der Höl-le.

bei der Höl-le, bei der Höl

* 1. Ausgabe dem Erstdruck beigegebene Variante der Takt 47-50 siehe Partitur, Kritischer Bericht, S. 150.
 * For an alternate version of bars 47-50 from the first edition, see Full score, Critical Report, p. 150.



3. Recitativo (Soprano)

Largo è mezzo forte

Soprano

Geth-se - ma - ne! Geth-se - ma - ne! Wen hö-ren dei-ne

Archi Continuo

5

Mau-ren so ban - ge, so ban - ge, so ver-las-sen trau-ren?
[Mau-ern] [trau-ern?]

poco f p mf

8

Wer ist der pein-lich lang-sam Ster-ben-de?

p mf

11

Ist das mein Je-sus? -ter al-ler Men-schen-kin - der, du

mf p

14

zit - terst gleich dem Sün - ein

zp p

16

To - des - ur - teil fällt? Ach seht! Er

18

sinkt, be - las - tet mit den Mis-se - ta - ten von ei - ner gan - zen

20

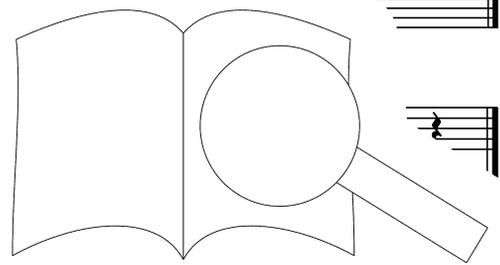
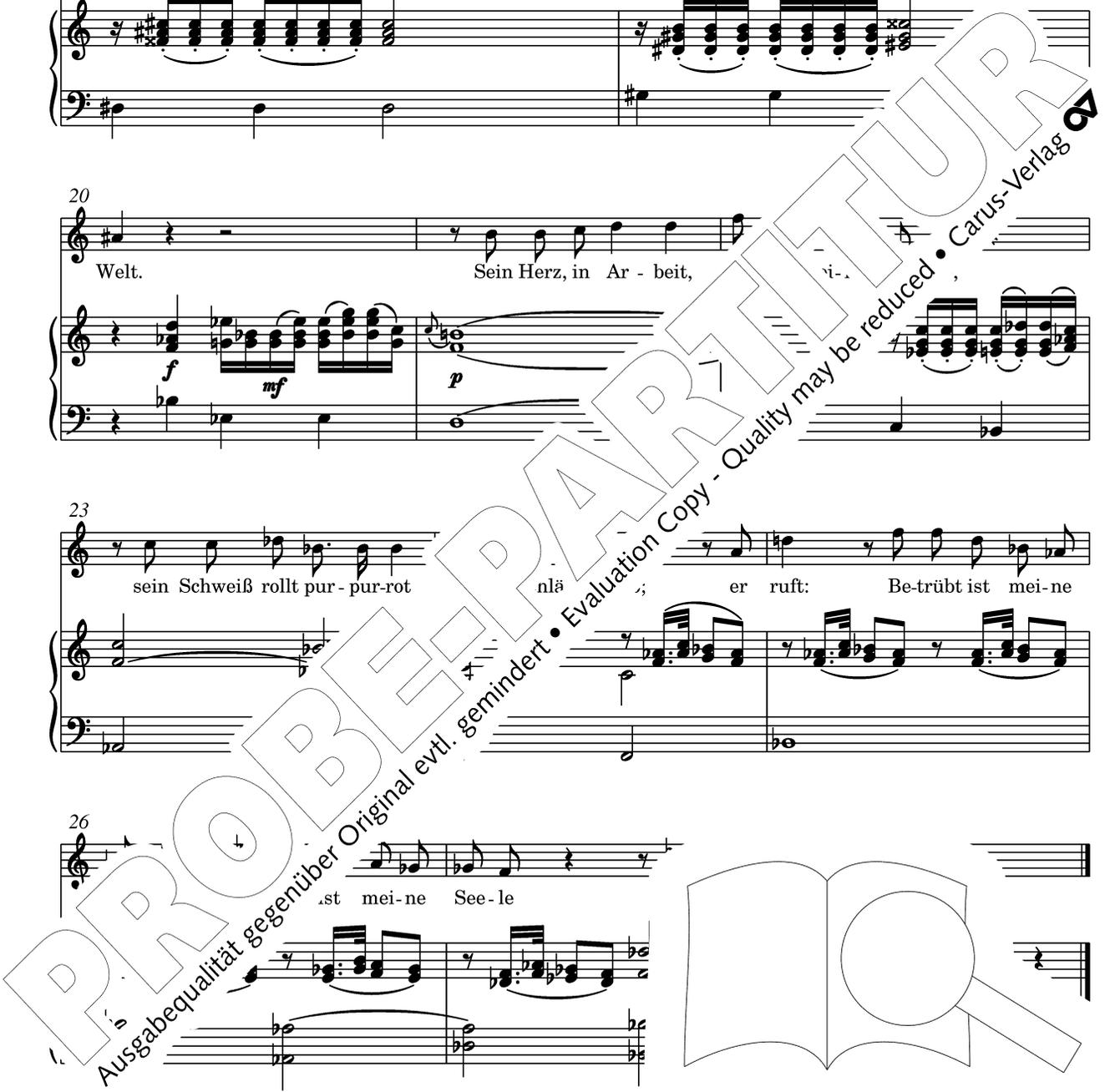
Welt. Sein Herz, in Ar - beit, vi -

23

sein Schweiß rollt pur - pur-rot nã er ruft: Be-trübt ist mei-ne

26

st mei-ne See-le



4. Aria (Soprano)

Vivace

Archi Continuo

11 Soprano

Du Held, die Kö - - cher des To -

14

du hö - rest den, -

17
 - be Trost be - gehrt, du willst, du kannst sein

19
 Schutz - gott sein. — Du Held, du willst, du

21
 kannst, du kannst

23
 — sein Schutz-gott sein, u. du. sein Schutz-gott sein, du willst und

26
 sein

28

30

32

Du Held, auf den die Kö - - - - - er c - - - - - aus-ge -

35

leert, du hö - rest de - - - - - cher am Gra - be Trost be -

38

-st, du kannst, du wi - - - - - gott

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41
sein, du kannst sein Schutz - gott sein, du kannst, *tr*

44
tr du willst und kannst sein Schutz - gott

47
sein. Du Held, du willst, *tr* kannst sein

50
Schutz-gott sein, du wir' und sein Schutz-gott sein. *tr*

53

55

58 **Largo**

Wenn ich am Ran - de die - ses Le - bens Ab - grün - de se - he, Ab -

64

- grün - de se - he, wo ver - ge - bens is. ebt;

70

wenn ich den Rich - ter hö - re mit Waag' und Don - ner,

75

und Don - ner, und die tritt

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

bebt, von sei-nem Fuß-tritt bebt: Wer wird all - da mein

poco f *f* *p*

84

Schutz - gott sein? Wer wird all - da, all - da mein Schutz - gott sein?

Vivace 90

Du

f *p*

Da Capo dal Segno

5. Choral

Soprano

Alto

Tenore

Bar

Wer al - lein, der mir in mei-ner letz-ten Pein
 dich al - lein, der mir in mei-ner letz-ten Pein
 sonst als dich al - lein, de- r letz-ten Pein
 hab'ich sonst als dich al - lein, Pein

nur

11

mit Trost und Rat weiß bei-zu - sprin - gen? Wer nimmt sich mei-ner See-le an,
 mit Trost und Rat weiß bei-zu - sprin - gen? Wer nimmt sich mei-ner See-le an,
 mit Trost und Rat weiß bei-zu - sprin - gen? Wer nimmt sich mei-ner See-le an,
 mit Trost und Rat weiß bei-zu - sprin - gen? Wer nimmt sich mei-ner See-le an,

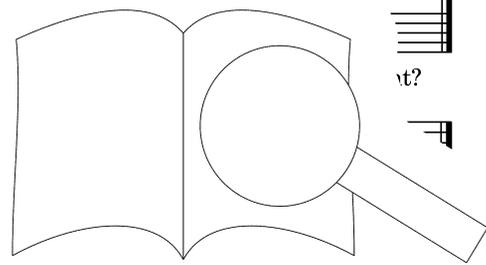
22

wenn nun mein Le-ben nichts mehr kann und ich muss mit dem
 wenn nun mein Le-ben nichts mehr kann und ich muss r gen,
 wenn nun mein Le-ben nichts mehr kann und ich en. in - gen,
 wenn nun mein Le-ben nichts mehr kann und ich de - rin - gen,

33

wenn al - len ant? Tust du es, Gott, mein Hei-land, nicht?
 wenn se - bricht? Tust du es, Gott, mein Hei-land, nicht?
 von Kraft ge - bricht? Tust nicht?
 in-nen Kraft ge - bricht? Tu vt?

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Recitativo (Soprano)

Soprano

Ach mein Im-ma-nu-el! Da liegt er, tief ge-bü-ckt im Stau-be, ringt dem Tod ent-ge-gen, blickt gen

Continuo

5

Him-mel, jam-mert laut: Lass, Va-ter, lass, Va-ter, die-se Stun-de, lass _____ sie vo-rü-ber-

8

gehn, lass _____ sie vo-rü-ber-gehn! Nimm weg, nimm v _____ in mei - nem

11

Mun - de! Du nimmst ih nicht, _____ ist ihn nicht? Wohl-an, dein

13

Er-hei-tert steht er auf von der er- _____ s En-gels

17

Hand. Und seht! Die Jün-ger hat ein Schlum-mer ü - ber-mannt; hier lie-gen sie ge -

20

stützt mit trau - ri-ger Ge - bär-de. Be-trach-tend steht der Men-schen-freund und spricht mit ü - ber

23

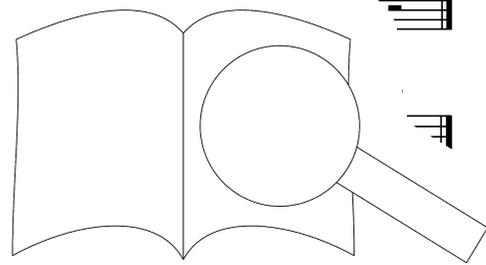
sie ge-häng-tem hol-dem An - ge - sicht: Der Geist ist wil ist

26

schwach, der Leib ist schwach. Und büc. und sanft an - zu - rüh - ren nie-der: Auch

29

... bist nicht mehr wach? (



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Aria (Soprano)

Allegretto

2 Flauti trav.
2 Fagotti
Archi
Continuo

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (*p*) dynamic. The woodwinds play a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the strings provide a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Musical score for piano, measures 8-12. The piano part features a strong (*f*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Musical score for piano, measures 13-18. The piano part continues with a similar rhythmic texture. The right hand has a more melodic line with eighth notes, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

Musical score for piano, measures 19-24. The piano part concludes with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for Soprano and piano, measures 25-31. The Soprano part begins with the lyrics: "Ein - Ge - bet - um - ist zur - Voll - en - dung - ed - ler". The piano accompaniment is in a piano (*p*) dynamic. The Soprano line is in a higher register, and the piano accompaniment provides a harmonic support.

Musical score for Soprano and piano, measures 32-35. The Soprano part continues with the lyrics: "teilt die Wol-ken, n, dringt". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The Soprano line is in a higher register, and the piano accompaniment provides a harmonic support.

37

zum Herrn, dringt zum Herrn, und der Herr er -

43

hört es gern, er - hört es gern, der

48

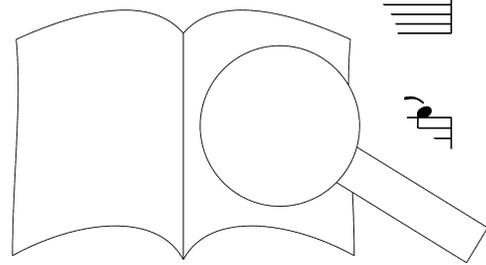
Herr er - hört

54

es gern, der Herr er-hört es

60

er-hört es gern.



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

65

70

Ein Ge - bet um neu - e Stär - ke zur Voll - en - dung

77

ed - ler Wer - ke teilt die W er - ke teilt die

82

Wol - ken, dringt zum Herrn, und der Herr er - hört es

90

96

er - hört es

103

gern, teilt die Wol-ken, teilt die Wol-ken, dringt

f *p* *f* *p*

108

zum Herrn, und der Herr er -

114

und der Herr er - hört er - hört,

120

der Herr er - hört es gern, Herr

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126

er-hört es gern.

131

138

144 Allegretto

Klimm ich zu der Tu Te matt den stei - len - Pfad hi -

VI, II

151

so sporn ich mei - nen - de -

158

rer - E - xem - pel, durch die - Hoff - nung je - ner schö - nen ü - ber

165

mir er - hab - nen Sze - nen, und er - leich - tre mei - nen Gang

172

mit Ge - bet, mit Ge - bet, mit Ge -

179

sang, mit Ge - bet,

186

mit Ge - sang.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Recitativo (Tenore)

Tenore

Nun klin-gen Waf-fen, Lan-zen blin-ken bei dem Schein der Fa-ckeln, Mör-der drin-gen ein,

Continuo

4

ich se-he Mör-der: Ach! — Es ist um ihn ge-sche-hen! Er a-ber un-er-schro-cken na-het

8

sich den Fein-den selbst; groß-mü-tig spricht er: Sucht ihr mir mei-ne Freun-de,

11

mei-ne Freun-de ge - hen. Die schüch-ter-nen Ge-fähr-ten fliehn auf die-ses

14

„, ihn führt man fort. Sein Pe-trus er

17

folgt, zur Hül-fe schwach, von fern; mit - lei-dig folgt er sei-nem Herrn zum Ka-ja-phas. Was hör' ich
[Hil-fe]

20

hier für Wor-te schal-len! Ach, — ist es Pe-trus, ist es Pe-trus, der itzt spricht: Ich ken-ne
[jetzt]

23

die-sen Men-schen nicht, diesen Men-schen kenn ich nicht, ich kenn i¹ en- Men-schen

25

nicht! Wie tie-f ist du -mut ge-fal-len! Doch sie-he! Je-sus wen-det sich

29

alt den Blick, er geht zu-rück, er w

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Aria (Tenore)

Largo con sordini

Archi
Continuo

poco p *f* *p*

f *p* *tr* *tr*

7 Tenore
Ihr weich - ge - schaff - nen, ihr w...

10
See - len, ihr könnt - nicht lan - ge, nicht lar ge bald hö - ret eu - er

13
Ohr - das stra - er weint aus euch der Schmerz, bald weint aus euch der

16
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

19

Schmerz, aus euch der Schmerz. Ihr weich - ge -

22

schaft - nen, ihr weich-ge-schaff-nen See-len, ihr könnt - nicht lan - ge, ihr könnt - nicht lan-ge

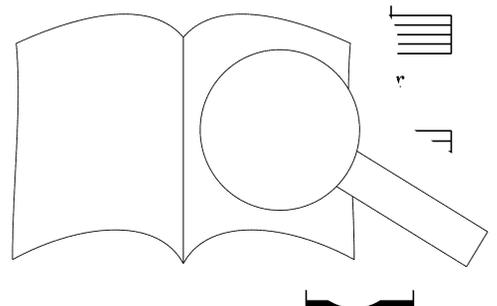
25

feh-len, bald hö - ret eu - er - Ohr, bald hö - ret eu - de - en-de - Ge -

28

wis-sen, bald weint aus euch der S. Jalu aus euch der Schmerz,

31



PROBENPARTIEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Schmerz, — aus euch — der Schmerz, aus euch, aus euch, bald weint aus euch der

37

Vivace

Schmerz. Ihr trä - nen - lo - sen Sün - der, be - bet!

Fine

44

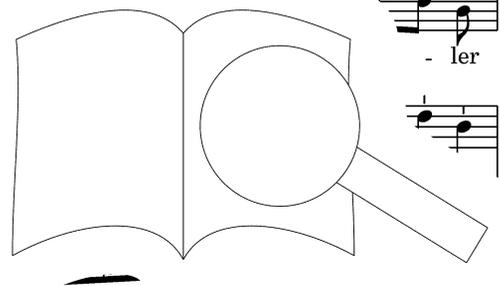
Einst, mit - ten un - ter Ro - sen, he - de. en - kamm em -

53

por, mi - neil - ba - ren Bis - sen dem Frev - ler

62

dem Frev - ler



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

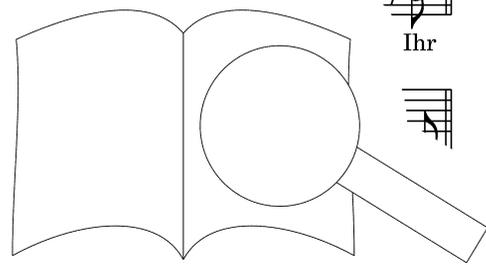
70 *tr*
 an das Herz. Ihr trä - nen - lo - sen Sün - der, be - bet! Einst, mit - ten un - ter

79
 Ro - sen, he - bet die Reu den Schlan - gen - kamm em - por, und fällt mit

88
 un - heil - ba - ren Bis - sen dem Frev - ler an - rev -

97 **Adagio**
 Herz, an das Herz.
 Bc

Largo 1/4
 Ihr



Da Capo au segno %

10. Coro

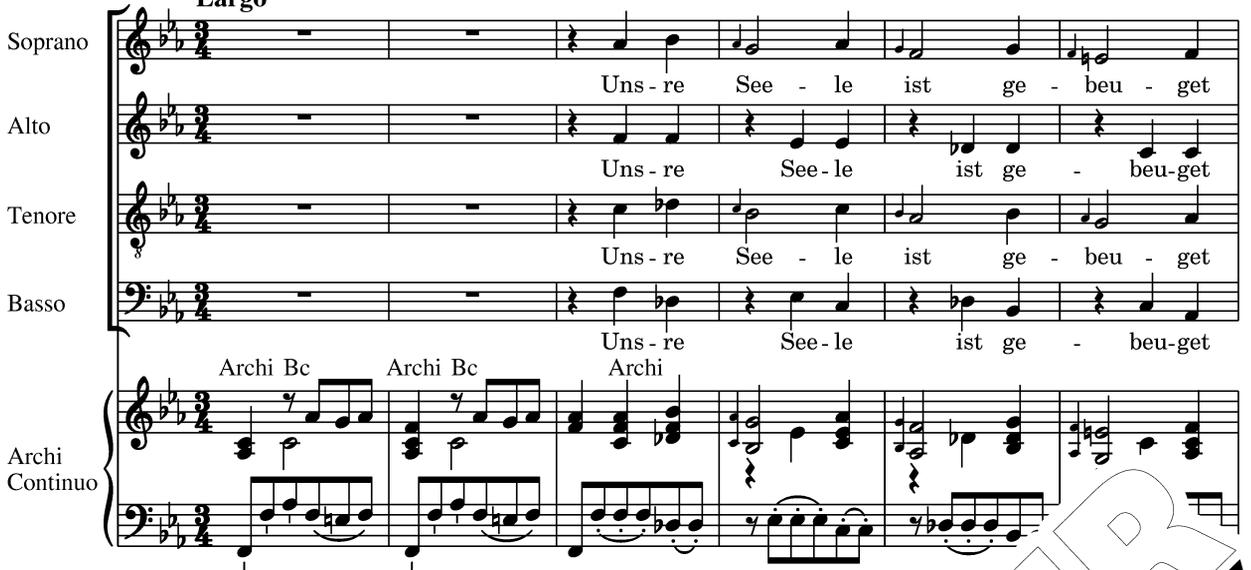
Largo

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Uns - re See - le ist ge - beu - get

Archi Bc
Archi Bc
Archi

Archi Continuo



7

zu der Er - den.

See - le

re See - le

Uns - re See - le

Archi



14

ist ge -

zu der Er - den. O we - - -

zu der Er - den. O we - - -

- get zu der

- beu - get zu der



20

Soli

he, dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün - di-get

Soli

he, dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün - di-get

Soli

we - he, dass wir so ge - sün - di-get, ge - sün - di-get, ge - sün - di - get

we - he,

25

Tutti

ha - ben, dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün - di-get ha

Tutti

ha - ben, dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün - di-

Tutti

ha - ben, dass wir so ge - sün - di-get, so ge

dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün - di-ge

ben!

f

Bc

30

ist ge - beu - get zu der

See - le ist ge - beu - get zu der

See - le ist der

der

er

Jns - re See - le ist

Archi

36

Er - - - den. O we - - - he, o we - - - he,
 Er - den. O we - - - he, o we - - - he,
 Er - - - den. O we - he, o we - he, o we - he, o we - he,
 Er - den. O we - he, o we - he, o we - he, o we - he,

ff

42

Soli
 dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün - di
Soli
 dass wir so ge - sün - di-get, so ge - si'
Soli
 dass wir so ge - sün - di-get, ge - sün - di-get, ha - ben,
 dass wir so ge -

p

47

Tutti
 dass wir so ge - sün - di-get ha - ben, dass wir so ge -
 - sün - di - get ha - ben, ge - sün - di-get, so ge -
 wir so ge - sün - di-get, so ge - sün - di - get ha - ben, ge - sün -
 sün - di - get ha - - t, so ge -

52

sün - di-get, so ge - sün - di-get, so ge - sün - di-get ha - ben,
 sün - di-get, ge - sün - di-get, ge - sün - di-get ha - ben, dass wir so ge -
 - di-get, so ge - sün-di-get, so ge-sün - di-get ha-ben, dass wir so ge -
 sün-di-get, so ge - sün-di-get, so ge - sün - di - get ha - ben,

56

dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün - di-get ha -
 sün - di-get, so ge - sün - di - get ha -
 sün - di-get, so ge - sün - di - get, ge - sün-di-get ge -
 dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün - di-get, so ge -

60

so, dass wir so ge - sün - di-get, so ge -
 so, so, dass wir so ge - sün - di-get, so ge -
 sün-di- so, so, dass wir

Bc so, Archi Bc

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - ben!

sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - ben!

so, dass wir so ge - sün - di - get ha - ben!

sün - di - get, dass wir so ge - sün - di - get ha - ben!

Bc

p

11. Choral

Soprano
Ich will von mei - ner Mis - se - tat zum Her - hier - zu - rufen,
du wol - lest selbst mir Hül - f' * und Rat

Alto
Ich will von mei - ner Mis - se - tat zum Her - hier - zu - rufen,
du wol - lest selbst mir Hül - f' * und Rat

Tenore
Ich will von mei - ner Mis - se - tat zum Her - hier - zu - rufen,
du wol - lest selbst mir Hül - f' * und Rat

Basso
Ich will von mei - ner Mis - se - tat zum Her - hier - zu - rufen,
du wol - lest selbst mir Hül - f' * und Rat

Continuo

3
und dei - ner neu - e Her - zen in uns schafft, aus Gna - den mir ge - wä - hen.
un - der neu - e Her - zen in uns schafft, aus Gna - den mir ge - wä - hen.
des Kraft, der neu - e Her - zen
en Geis - tes Kraft, der neu - e Her - zen

4

* Moderne Alternative: Hilf'

12. Recitativo (Basso)

Allegro

Basso

Je - ru - sa - lem, voll Mord - lust, ruft mit wil - dem Ton: Sein Blut komm ü - ber

Continuo

4

uns, sein Blut komm ü - ber uns und uns - re Söhn' und Töch - ter, ü - ber uns und

7

uns - re Söhn' und Töch - ter, sein Blut komm ü - ber uns, und

10

uns - re Söhn' und Töch - ter! Je - ru - sa - lem, und Je - sus blu - tet schon;

13

hon des Vol - kes Hohn - ge - läch - ter: I - ter

17

sei, da-mit die Schmach sein Herz ihm bre-che. Voll Lie-be steht er da, von

20

Gram und Un-mut frei und trägt sein Dor-nen-di-a-dem. Und ei-ne fre-che, ver-worf-ne Mör-der-hand fasst ei-nen

23

Largo

Stab und schlägt sein Haupt: Ein Strom quillt Stirn und Wang' he-rab ch. at welch ein

27

Mensch! Des Mit-leids Stin. ch. s Ty-ran-nen spricht: Seht welch ein

30

ein Mensch! legt dem

33

Blu - ten-den mit un - er - hör - tem Grim - me den Bal - ken auf, wo - ran er lang - sam, wo - ran er

36

lang - sam ster - ben soll: Er trägt ihn wil - lig und sinkt ohn - machts - voll.

39

Nun kann kein ed - les Herz die Weh - mut mehr ver - schlie - ßen, r ä - nen

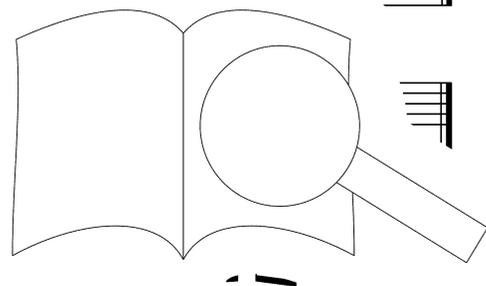
42

flie - ßen. Er a - ber sieht sich trö - .nr Töch - ter Zi - ons, wei - net

46

nie! Töch - ter Zi - ons, wei - net nie!

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13. Aria (Basso)

Vivace

Archi
Continuo

Basso § 13

So ste - - - - - het ein Berg

16

tes, den Fuß in Un-ge-wit-te

19

das Haupt in Son - nen - strah -

21

23

1:

der

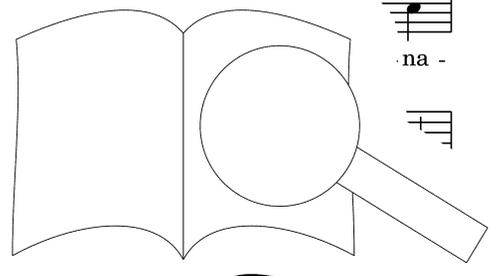
26

Held, so steht der Hr... held aus Ka - na - an,

29

aus Ka - na-an,

na -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

len: So steht der

48

Held aus Ka-na - an, so steht der Held aus Ka - na -

51

an, so steht der Held aus Ka - na - an. s. Berg

54

Got-tes, so steht der

57

aus Ka - na - an, so

PROBE PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

steht der Held, so steht der Held, der Held aus Ka - na - an, so

62

steht der Held aus Ka-na - an.

65

sd mag auf den

68

Blit-zen, auf den Blit - zen - - - len, er

71

en, aus hoh-len Flu-ten heu -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75

- - - - - len, er mag der Er - de Rand, der Er - de

78

Rand zer - split-tern: Der Wei - se sieht ihn hei - ter an,

81

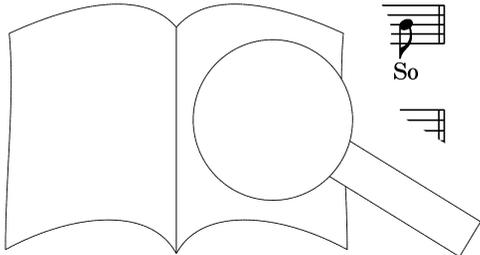
der Wei - se sieht ihn & der

83

Wei - se sieht ihn hei -

86

So



Da Cap... -gn...

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Coro

Alla breve

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Chris - tus hat uns ein

Chris - tus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - -

Stromenti
colle voci
Continuo



4

Chris-tus hat ur

Vor-bild ge-las - - - - -

Chris-tus hat



8

Chris - tus hat uns

se

bild ge - las - - - - -

n,

Chris - tus hat uns ein



12

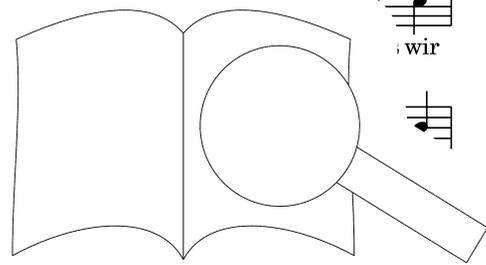
sen, Chris-tus hat uns ein Vor - bild ge-las -
 sen, Chris-tus hat
 Vor - bild ge-las -
 Chris-tus hat uns ein Vor - bild ge - las

16

sen,
 uns ein Vor-bild ge - las - sen,
 auf dass wir
 sen, auf den gen sei - nen Fuß-

20

auf dass wir sol - len nach-fol - gen sei - nen Fuß-
 gen sei - nen Fuß-stap -
 sol - ler en Fuß-stap - fen,
 wir



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

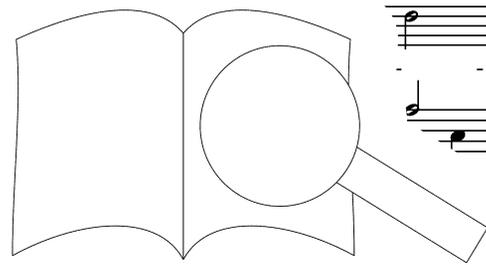
stap - - fen,
 - - - fen,
 auf dass wir sol - len nach-fol -
 sol - len nach-fol -

27

auf dass wir sol - len nach-fol -
 Chris - tus hat uns ein Vor - bild ge
 gen sei - nen Fuß - stap - fen,
 - - gen sei - nen Fuß - stap - fen.

31

- - gen. Chris - tus hat uns ein
 - - sen, auf dass wir
 ir sol - len nach-fol - - sei - - - stap - -
 ein Vor - bild ge - las



34

Vor - bild ge - las - - - - -

sol - len nach-fol - - - - - gen, auf dass wir

- fen. Chris - tus hat uns ein Vor - bild ge-las - - - -

- - - - - sen, auf dass wir sol - len nach-fol - - - -

37

- - - - - sen, Chris -

sol - len nach-fol - - - - - wir

- - - - - sen, auf dass wir sol - len nach - fol - - - - -

- - - - -

40

Vor - bild ge - las - - - - - sen, auf dass wir

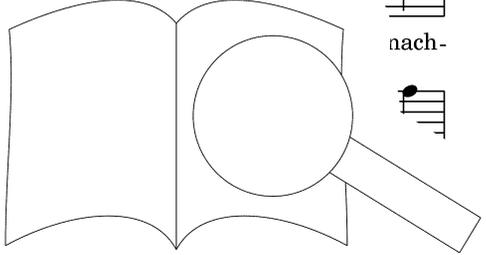
sol - len nach-fol - - - - - gen sei - nen Fuß - stap - - - - - fen.

- - - - - gen. Chris - tus hat uns ein Vor - bild ge -

- - - - - dass wir sol - len nach-fol - - - - - nach-

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

sol - len nach - fol - gen sei - nen Fuß - stap - - fen.
 Chris - tus hat uns ein Vor - bild ge - las - - sen,
 auf dass wir sol - len nach - fol - - gen.
 Chris - tus hat uns ein Vor - bild ge -

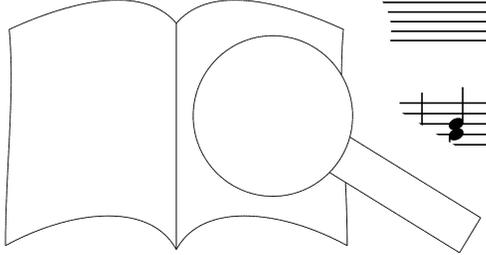
46

Chris - tus hat uns ein Vor - bild ge - las - - sen,
 auf dass wir sol - len nach - fol - gen sei - nen Fuß - stap - - sen,
 auf dass wir sol - len nach - las - - sen, sol - len nach -

49

sen, auf dass wir - gen, auf dass wir sol - len nach - fol - - fo - -

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



52

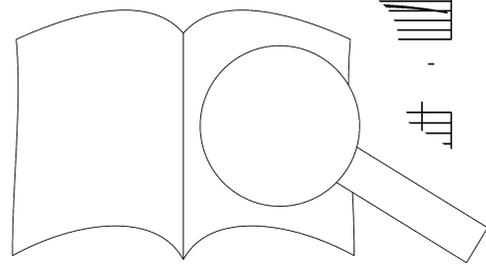
gen.
gen.
Chris-tus hat uns ein Vor-bild ge-las - - -

56

Chris-tus hat uns ein Vor-bild ge-las - - - - sen,
Chris-tus hat uns ein Vor-bild ge-las
sen, auf dass wir sol-len nac' hris-tus hat

59

auf dass wir sol
sen, len nach-fol - - - bild
tus Vor - - - bild
Vor - - - bild



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

gen,
 gen, auf dass wir sol - len nach - fol -
 sen, auf dass wir sol - len nach - fol -
 sen, auf dass wir

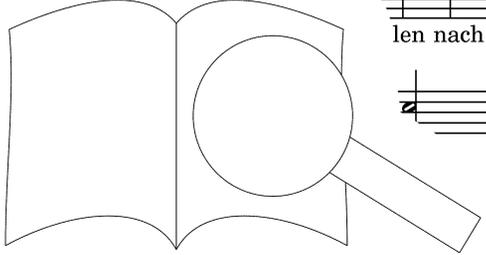
65

auf dass wir sol - len nach - fol -
 - gen sei - nen Fuß - stap - fen, ss. n nach-
 gen sei - nen Fuß - stap - auf dass wir
 sol - len nach - fol - en Fuß - stap -

68

fol
 si
 wir sol - len nach - fol -
 len nach-

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71

fol - gen, auf dass wir sol - len nach - fol - gen, auf dass wir sol - len nach - fol -

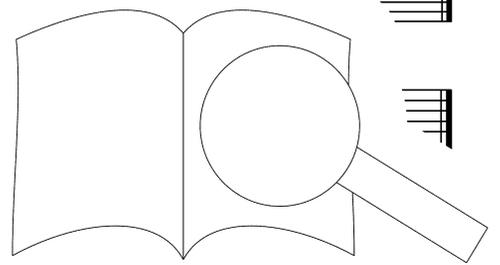
74

gen sei -
gen
+ gen
1 Fuß - stap -

77

nen Fuß - stap - - fen.
sei - nen Fuß - stap - - fen.
- fen, sei - nen Fuß - stap - - fen.
- fen.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15. Choral

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein
 Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein
 Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein
 Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

9

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen,
 Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen,
 Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen,
 Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch.

er -
 von Ver -
 nichts von Ver -
 nichts von Ver -

17

fol - gung, nichts v
 fol - gung, nich
 fol - gung, nich
 To - des - schmer - zen

zen neh - men zu Her - zen.
 schmer - zen neh - men zu Her - zen.
 schmer - zen zen.
 zen.

16. Recitativo (Soprano)

Soprano

Da steht der trau-ri-ge, ver-häng-nis-vol-le Pfahl! Un-schul-di-ger, Ge-rech-ter,

Continuo

4

hau-che doch ein-mal die matt-ge-quäl-te See-le von dir! We-he, we-he!

7

Ket-ten, Ban-de nicht, ich se-he ge-spitz-te Kei-le! die Hän-de

10

dar, die teu-ren Hän-de, war. Auf je-den wie-der-

13

schnei-det die Spit-ze Nerv' und A-de

Ge-

16

duld, bleibt hei-ter und hängt da, zur Schmach er-höht, voll Blut, in To-des-schmer-zen, am

19

Gol - ga - tha. Ihr Män-ner Is - ra - els, o ruft in eu - re Her - zen Er - bar - mung! Lasst die

22

Rach' im To - de ruhn! Um - sonst. Die Vä - ter höh - nen ihn: Ihr He' r, röh - lich ih - re

26

Adagio

Mie - nen. Und Je - sus ruft: ein ter, mein Va - ter, ach! Ver - gib es

30

wis - send, sie tun un - wis - ser

17. Duetto (Soprano I/II)

Grazioso e con sordini

Tutti

2 Flauti trav.
Archi con sord.
Continuo

Musical score for strings and continuo, measures 1-6. The score is in 3/4 time and features a melodic line in the upper strings and a more rhythmic accompaniment in the lower strings and continuo.

Musical score for strings and continuo, measures 7-10. The texture continues with the upper strings playing a melodic line and the lower strings providing accompaniment.

11 Soprano I

Musical score for Soprano I and piano, measures 11-15. The soprano part begins with the lyrics "Fein - de, Archi". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

16

Musical score for Soprano I and piano, measures 16-21. The soprano part continues with the lyrics "mich be - trübt, seht, wie sehr mein Herz". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

22

Musical score for Soprano I and piano, measures 22-25. The soprano part continues with the lyrics "zeihn ist mei - ne Ra". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

26

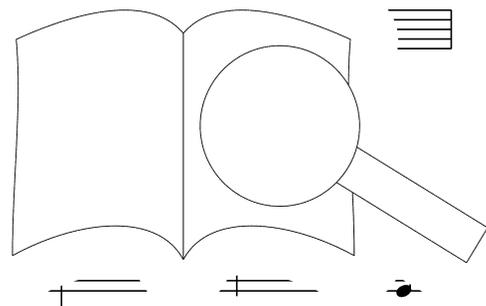
Musical score for Soprano I and piano, measures 26-30. The soprano part continues with the lyrics "Die ihr". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Soprano II

Die ihr

Tutti

Fl



31

schmäht, hört mein ernst - li - ches — Ge - bet: — Dass euch Gott be-glück-ter

37

ma -

41 Soprano I

Soprano II

Sol - christ, Christ,

che. lernt ein Christ, lernt ein

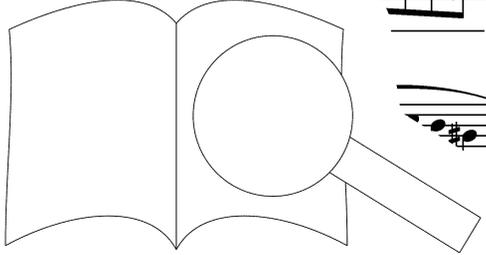
Tutti Archi

47

sol

Tu - gend lernt

Fl



54

60

Christ, sol - che Tu - gend lernt ein - Christ, lernt ein Christ.

Christ, sol - che Tu - gend lernt ein - Christ,

Tutti *f* *Archi* *p*

65

Christ.

Archi *Tutti*

70

nr mich be - trübt, seht, wie sehr, - wie

Die ihr mich

Tutti

mein

77

sehr mein Herz euch liebt: Euch ver - zeihn ist mei - ne Ra - che. Seht, wie
 ernst - li - ches Ge - bet:

Archi

f *p*

83

sehr mein Herz _ euch liebt:
 Dass euch Gott be - glück - ter ma - che. Hört

88

Euch ver - zeihn ist mei - ne Ra -
 bet: Dass euch Gott be - glück - ter

Tutti

93

97

101

che. Sol - che Tu - gend lernt ein Christ,

che. Sol - che Tu - gend lernt ein Christ, lernt Arch.

f *p* *tr*

107

Tu - gend lernt

sol - che Tu - gend lernt

Fl

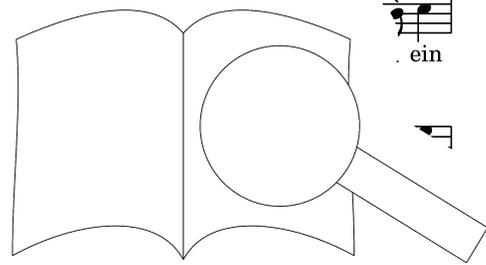
113

ein

ein

PROBEBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



119

Christ, sol - che Tu - gend lernt ein Christ, lernt ein

Christ, sol - che Tu - gend lernt ein Christ,

Tutti *f* *p* *Archi*

123

Christ, lernt ein Christ. lernt ein Christ, lernt ein

Fl *Tutti* *f* *tr*

128

132

Gott, Je Hei - ligs-

Archi *p* *Fine*

137

ter, du ver - zehst dem Ü - ber - tre - ter al - le Schuld.

Gott, Gott, Je -

Fl

143

ho - va, Gü - tigs - ter, du er - zeigst dem Mis - se - tä - ter

149

Se - lig, wer dir s'hn ir ähn - -

Huld. Se - lig, wer wer dir

Tutti

f

Fl

p

154

PROBENPARTIEMUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

159

lich ist,

lich ist,

Tutti

f

164

se - lig, wer dir ähn - lich ist, se - - - lig,

se - lig, wer dir ähn - lich ist, se - - - lig,

169

- lig, wer dir ähn - lich ist!

- lig, wer dir ähn - lich

tr

174

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18. Recitativo (Soprano)

Soprano

Wer ist der Hei - li - ge, zum Mus - ter uns ver - lieh - n und un - ter die - sen Mis - se - tä - tern auf - ge -

Continuo

4

hen - ket? An sei - ner Tu - gend kennt ihr ihn. Schmach, Fol - ter,

7

To - des - angst ver - gisst er und be - den - ket, Ma - ri - a, u. a. - ter

10

und er - teilt dem Freun - de sei - n B - etz - ten Wil - len: O - Jüng - ling, o -

Adagio

13

Recitativo

sei - ne Mut - ter! Die - ser

Ver-

16

mächt-nis zu er-fül-len: Und Je-sus sieht es an; und wird noch mehr ent-zückt und

19

füh-let kei-ne Wun-den, weil er itzt ei-nen Strahl von Trost den trü-ben
[jetzt]

21

Stun-den noch ei-nes reu-er-füll-ten Sün-ders schen-ken kann: sein Ant-litz

24

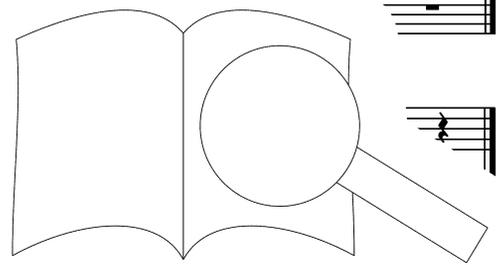
hin zu dem an sei-ner Sei-te ge-kreu-z. ihm zu pro-phe-zeihn: Ich sa-ge dir, ich

Adagio

27

, du wirst noch heu-te mit mir

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19. Aria (Soprano)

Vivace

Archi
Continuo

26 **S** Soprano

Singt dem gött - - - dem gött-li-chen Pro - phe-ten,

32

vom Him - mel brin-ge sich

38

auf - wärts schwin-get; Er - den - söh - ne, singt ihm Dank, Er - den -

45

söh - ne, singt ihm Dank, singt ihm Dank,

51

58

65

sh - ne, singt ihm

PROBE PART FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

singt ihm Dank!

77

Singt dem gött - - - li-chen Pro - phe-ten, dem gött-li-chen Pro-

84

phe-ten, der den Trost vom Him - m - l - i - schen der

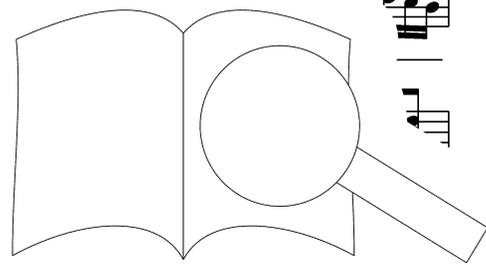
90

Geist sich auf - wärts schw. - - - söh - ne, singt ihm Dank,

96

ne, singt ihm Dank,

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



103

poco f *p* *poco f* *p*

110

poco f *p*

117

poco f *p*

124

- li-chen Pro - phe-ten, Er s...e, singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm

poco f *p* *f*

131

den - söh - ne, singt ihn

poco f *p*

138

singt ihm Dank!

145

Die du von dem Stau - be - flie - hest

Fine

152

und die rol - - - len - den Ge - stir - ne un - te

ge - er dei - nen

159

Fü - ßen - sie - hest,

nie - ße - dei - ner Tu - gend,

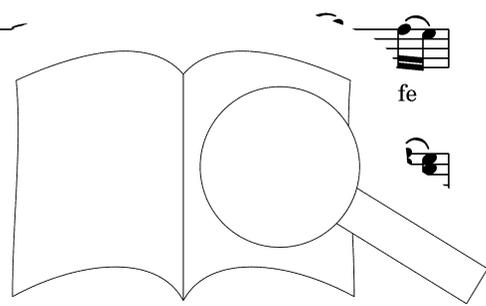
166

dei - ner Tu - gend!

fe

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



173

Lei-ter bis zum Se-raph, bis zum Se - raph! Stei - ge wei - -

180

- - - ter! See - le, Gott, Gott, Gott sei

187

dein Ge - sang, - - - le,

194

Gott, Gott, Gott sei dein Ge - sang!

f p *ff*

Bc Archi

202

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20. Coro

Vivace

Archi Continuo

6

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Freu - et euch al - le, ihr From -

Freu - et euch al - le, ihr Fro

Freu - et euch al - le, ih

Freu - et euch

12

men, ihr From - men; denn des Her - ren Wort ist wahr - haf - tig, wahr -

men, ihr From - des Her - ren Wort ist wahr - haf - tig, wahr -

men, ihr Fron - denn des Her - ren Wort ist wahr - haf - tig, wahr -

men denn - des Her - wahr -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

haf-tig, wahr-haf-tig, ist wahr-haf - tig.

25

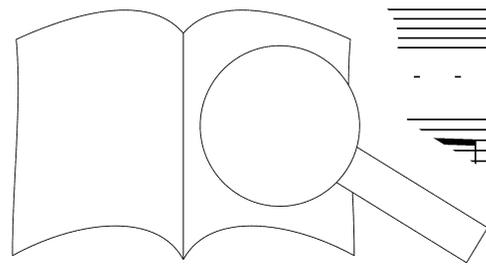
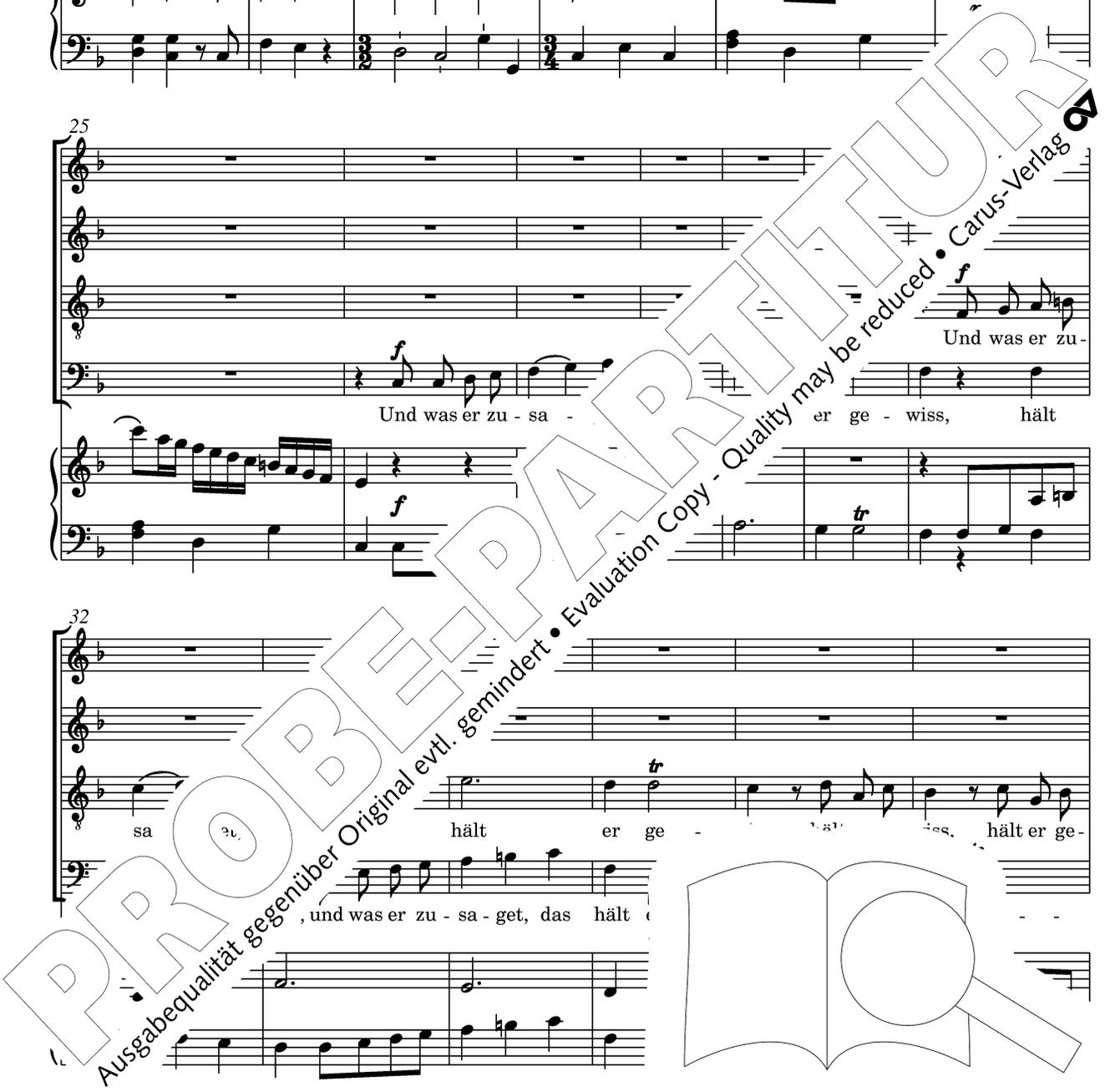
Und was er zu -

Und was er zu - sa - er ge - wiss, hält

32

sa - ge, hält er ge - wiss, hält er ge -

, und was er zu - sa - get, das hält er ge -



38

Und was er zu -

Und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, hält

wiss, das hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, ge -

wiss, das hält er, das hält er, hält er ge - wiss,

44

sa - get, das hält er ge - wiss, hält er

er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält er,

wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge -

und was er zu - sa - get, das hält iss, wiss, ge -

50

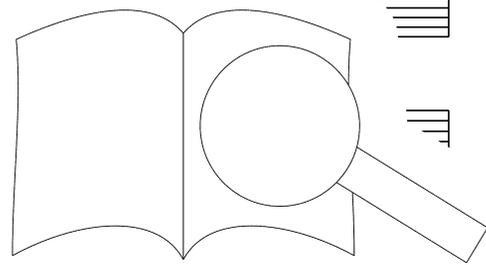
wiss, das hält er ge - wiss, ge - wiss, ge -

wiss, hält er ge hält er ge - wiss, hält er ge-wiss, hält er ge-

wiss, hält wiss, hält er ge -

hält er ge-wiss, hä

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

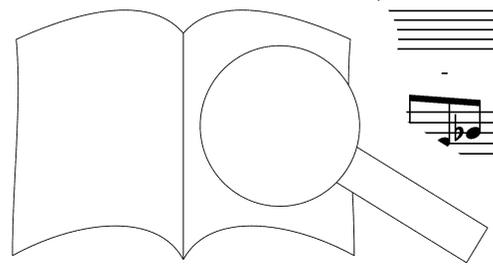
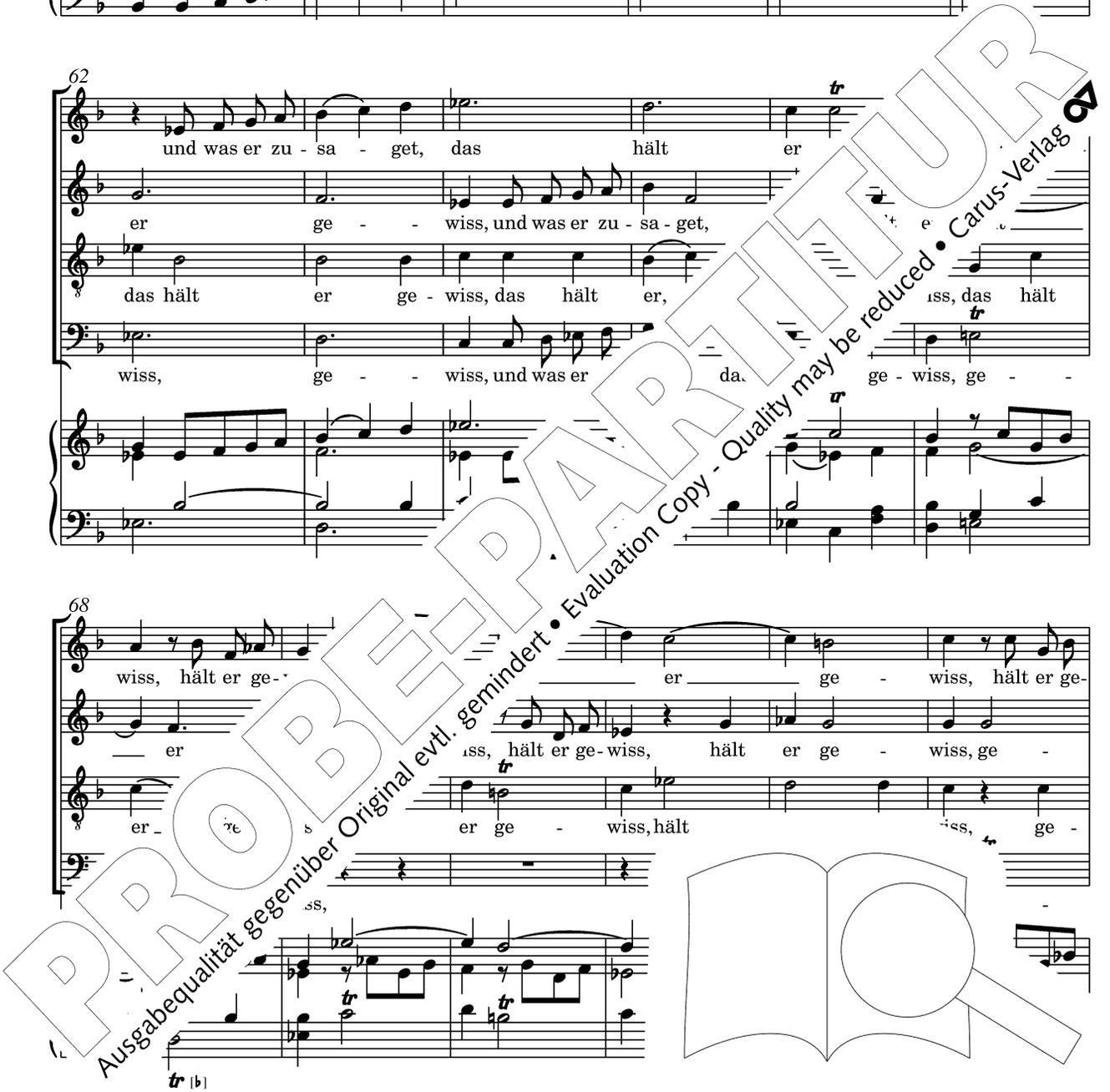
wiss,
 wiss, und was er zu - sa - get, das hält
 wiss, und was er zu - sa - get, und was er zu - sa - get,
 wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge -

62

und was er zu - sa - get, das hält er
 er ge - wiss, und was er zu - sa - get,
 das hält er ge - wiss, das hält er, wiss, das hält
 wiss, ge - wiss, und was er da. ge - wiss, ge -

68

wiss, hält er ge -
 er er ge - wiss, hält er ge -
 er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -
 er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -



92

wiss, hält er - ge - wiss. Freu - et euch al - le, ihr From - men, ihr From -

wiss, hält er - ge - wiss. Freu - et euch al - le, ihr From - men, ihr From -

wiss, hält er - ge - wiss. Freu - et euch al - le, ihr From - men, ihr From -

wiss, hält er - ge - wiss. Freu - et euch al - le, ihr From - men, ihr From -

99

men; denn des Her - ren Wort ist wahr - haf - tig, w

men; denn - des Her - ren Wort ist wahr - haf - af - tig,

men; denn des Her - ren Wort ist wahr - wahr - haf - tig,

men; denn - des Her - ren Wort haf - tig, wahr - haf - tig,

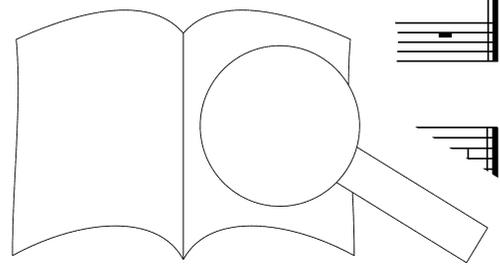
106

ist wahr - haf -

ist wahr - ha

ist

tig.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21. Choral

Soprano
 Wie herr-lich ist die neu - e Welt, die Gott den From - men vor - be -
 O Je - su, Herr der Herr-lich - keit, du hast die Stätt' auch mir be -

Alto
 Wie herr-lich ist die neu - e Welt, die Gott den From - men vor - be -
 O Je - su, Herr der Herr-lich - keit, du hast die Stätt' auch mir be -

Tenore
 Wie herr-lich ist die neu - e Welt, die Gott den From - men vor - be -
 O Je - su, Herr der Herr-lich - keit, du hast die Stätt' auch mir be -

Basso
 Wie herr-lich ist die neu - e Welt, die Gott den From - men vor - be -
 O Je - su, Herr der Herr-lich - keit, du hast die Stätt' auch mir be -

Continuo

10
 hält! Kein Mensch kann sie er - wer - ben. Ei - nen
 reit't, hilf sie mir auch er - er - ben. Ei - nen

hält! Kein Mensch kann sie er - wer - ben. Ei - nen Blick in
 reit't, hilf sie mir auch er - er - ben. Ei - nen Blick in

hält! Kein Mensch kann sie er - wer - ben. n. - nen Blick in
 reit't, hilf sie mir auch er - er - be - nen Blick in

hält! Kein Mensch kann sie er - wer klei - nen Blick in
 reit't, hilf sie mir auch er - er

21
 je - ne Freu - de - chen, mir den Ab - scheid leicht zu ma - chen.
 je - ne Freu - de - chen, mir den Ab - scheid leicht zu ma - chen.
 gib mir Schwa - chen, mir d
 je - ne gib mir Schwa - chen, mir d

22. Recitativo (Basso)

Basso

Auf ein-mal fällt der auf-ge-halt-ne Schmerz des Hel-den See-le wü-tend an: Sein

Continuo

4

Herz hebt die ge-spann-te Brust. In je - der A - der wüh-let ein Dolch.

7

Sein gan-zer Kör - per fliegt am Kreuz em - por. i - ro - des

10

sie-ben-fa-che Gräu-el. Auf ihm Er kann ihn nicht mehr fas-sen, den

13

sch-tig drückt, er ruft: Mein ich ver -

16

las-sen! Und seht, die fins-tre Stun-de rückt vor-bei. Nun seuf-zet er: Mich

19

dürs-tet, mich dürs-tet! Ihn er-fri-schet sein Volk mit Wein, den es mit Gal-le

22

mi-schet. Nun steigt sein Lei-den hö-her nicht; n- hier und

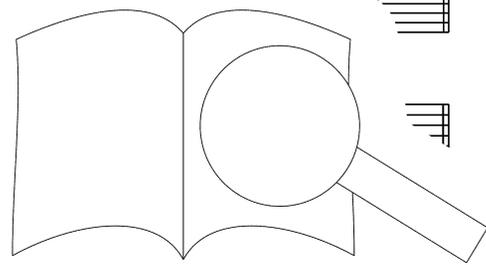
25

spricht: Es ist voll-bracht, es ist voll-bra- o Va-ter, emp-fang, o

28

Und neigt sein Haupt au

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23. Accompagnement (Basso)

Adagio

Basso

Archi
Continuo

Es stei - gen

5

Se - ra-phim von al - len Ster - nen nie - der und kla - gen laut: Er ist nicht

8

mehr! Der Er - de Tie - re Er ist nicht

11

mehr! Er - zitt - re, Gol - ga - tha! Er

13

er - he - ben! O Son - ne, flieh
[flieh]

la - ge

15

nicht! Zer- rei- ße, Land, wo- rauf die Mör- der ste- hen! Ihr Grä- ber, tut euch

19

auf! Ihr Vä- ter, steigt ans Licht! Das Erd- reich, das euch deckt, ist

22

ganz mit Blut be- fleckt. is. So

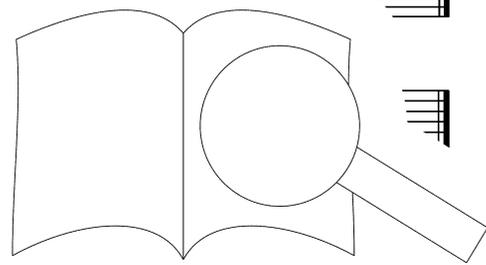
25

sa- ge ein Tag dem an- dern Ta- ge. mehr!

28

...all kla- ge: Er ist nicht mel

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24. Choral (Soli e Coro/Basso solo)

Andante

Soprano *Soli*

Alto *Soli*

Tenore

Basso

Ihr Au - gen weint! Der Men - schen - freund ver -

Ihr Au - gen weint! Der Men - schen - freund ver -

Archi, VI pizz. Ob con Soli

2 Flauti trav.
2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Continuo

p

Vc

8

lässt sein teu - res Le - ben: Künf - tig

lässt sein teu - res Le - - ben: Künft - ige

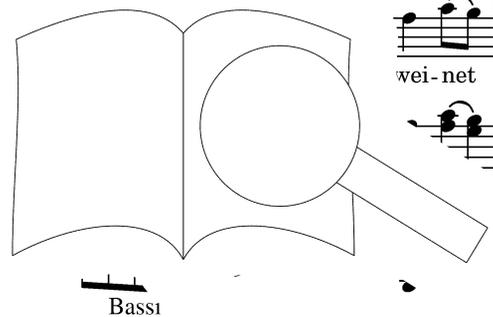
Mund uns

15

nicht ge - - ben.

nicht - - tes ge - - ben.

wei - net



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21 Basso

nicht! Es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der Lö-we vom Stamm Ju-da, vom Stamm Ju-

26

da! Es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der Lö-we, der Lö-we vom Stamm

31

Choral
Soli

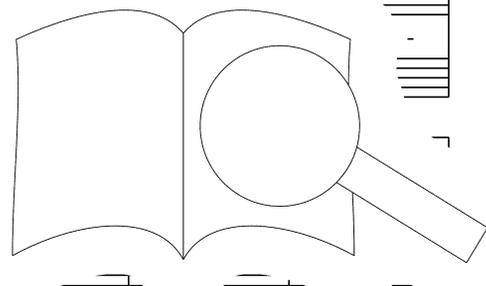
Ihr Au-gen
Ihr ... ent. ... en-schen-
... hr Au-gen

Ju-da, vom Stamm Ju-da, vom Stamm Ju- ... !

Jb con Soli

37

freund, der ... un-ter tau-send Pla- - - -
freund ... sinkt un-ter tau-send Pla- - - -
... -freund ... sinkt



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

gen. Konn - te sei - ne sanf - - - te Brust so viel Schmerz er -

gen. Konn - te sei - ne sanf - - - te Brust so viel Schmerz er -

gen. Konn - te sei - ne sanf - te Brust so viel

52

tra - - - gen?

tra - - - gen?

Schmerz er - tra - - - gen?

Solo

Wei-net nicht, ü-ber - wun-den der

Fg

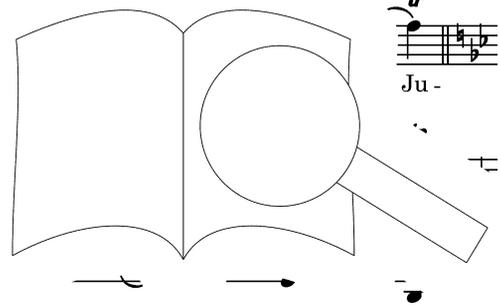
58

Basso

Lö-we, der Lö- - - - stamm Ju - da! Es hat ü-ber - wun-den der

63

Lö-we, der Lö-we vom Stamm Ju -



68 Choral
Soprano Tutti

Ihr Au-gen weint! Der Men-schen-freund, der Ed-le, der Ge-rech-

Alto Tutti

Tenore Tutti

Basso Tutti

da! Ihr Au-gen weint! Der Men-schen-freund, der Ed-le, der Ge-rech-

78

te, wird ver-ach-tet, wird ver-schmäh't, stirbt den Tod der Knech-

te, wird ver-ach-tet, wird ver-schmäh't, stirbt den Tod der Kne-

te, wird ver-ach-tet, wird ver-schmäh't, stirbt den Tod de-

te, wird ver-ach-tet, wird ver-schmäh't, stirbt den Kne-

Solo

Wei-net

Fg

87 Basso solo

nicht, wei-net nicht! ge-den der Lö-we, der Lö-we vom Stamm

92

da! Es hat ü-ber-wun-den

der

97

Lö - we vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - da!

101

25. Coro

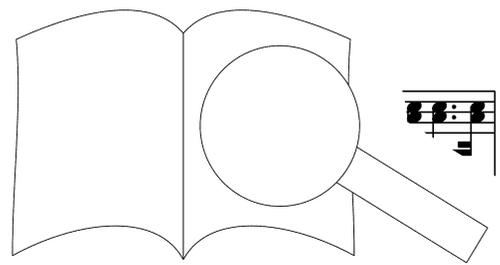
Largo

Archi Continuo *ff*

5 Soprano
Alto
Tenore
Bass

Hier lie - gen wir, wir ge - rühr - te Sün - der, o
 Hier lie - gen wir ge - rühr - te Sün der, o
 Hi - hier lie - gen wir ge - rühr - te Sün - der, o
 .. wir, hier lie - gen wi

ant



9

f Je - su, o Je - su, tief ge - bückt, *p* o Je - su, tief ge -

f Je - su, o Je - su, tief ge - bückt, *p* o Je - su, tief ge -

f Je - su, o Je - su, tief ge - bückt, *p* o Je - su, tief ge -

o Je - su, tief ge - bückt, o Je - su, tief ge -

13

f bückt, mit Trä - nen die - sen Staub zu

f bückt, mit Trä - nen die - sen Staub der

f bückt, mit Trä - nen die - sen Staub der

f bückt, mit Trä - nen die - sen Staub net - zen, der

17

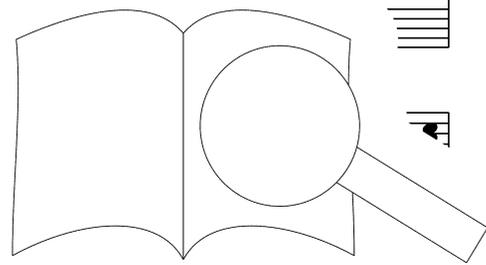
p dei - ne Le - b - tranke: O Je - su, o

p dei - ne Le - b - che tranke: O Je - su, o

p dei - ne Le - b - che tranke: o

p dei - ne Le - b - che tranke: o

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

Je - su, nimm un - ser Op - fer an, un - ser Op - fer an, o Je - su, nimm es

Je - su, nimm un - ser Op - fer an, un - ser Op - fer an, o Je - su, nimm es

Je - su, nimm un - ser Op - fer an, nimm es an, o Je - su, nimm es

Nimm un - ser Op - fer an, nimm es an, o Je - su, nimm es

25

an, nimm un - ser Op - fer an!

an, nimm un - ser Op - fer an!

an, nimm un - ser Op - fer an!

an, nimm un - ser Op - fer an!

gen

Hier lie - gen

Hier lie - gen

non tanto f

29

wir ge - rühr -

wir

er, ge - rühr - te Sün - der,

Sü - der, ge - rühr - te Sün - der,

Sün - der, o Je - su, o Je - su, tief ge -

ar - te Sün - der, o Je - su, o Je - su, tief ge -

er, ge - rühr - te Sün - der,

Sü - der, ge - rühr - te Sün - der,

ge -

ge -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

p bückt, o Je - su, tief ge - bückt, *f* mit Trä - nen die - sen

p bückt, o Je - su, tief ge - bückt, *f* mit Trä - nen die - sen

p bückt, o Je - su, tief ge - bückt, *f* mit Trä - nen die - sen

bückt, o Je - su, tief ge - bückt, *f* mit Trä - nen die - sen

38

Staub zu net - zen, der dei - ne Le - bens

Staub zu net - zen, der dei - ne Le - che

Staub zu net - zen, der dei - ns - che

Staub zu net - zen, der pä - - - che

42

trank: Nimm *p* an, un - ser Op - fer an, o Je - su, o

trank: Nimm *p* - fer an, nimm es an, o Je - su, o

trank: ti ser Op - fer an, un - ser

un - ser Op - fer an, o

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

Je - su, o Je - su, nimm es an, nimm un - ser Op - fer an, nimm un - ser Op - - - fer

Je - su, o Je - su, nimm es an, nimm un - ser Op - fer an, nimm un - ser Op - - - fer

Je - su, o Je - su, nimm es an, nimm un - ser Op - fer an, nimm un - ser Op - fer

Je - su, o Je - su, nimm es an, nimm un - ser Op - fer an, nimm un - ser Op - fer

50

an! — Freund Got - tes, Freund

an! — Freund Got - tes, Fr

an! Freund Got - tes, und der Men - schen

an! Freund Gc - tes und der Men - schen

54

kin - der, i - gen Ge - set - zen des To - des Sie - gel auf - ge -

kin - der en e - wi - gen Ge - set - zen des To - des Sie - gel auf - ge -

kin - der nen e - wi - gen Ge - set - zen Sie - gel auf - ge -

kin - der sei - nen e - wi - gen Ge - set zen Sie - gel auf - ge -

58 *p* drückt, An - be - tung, An - be - tung, An - be - tung sei dein Dank, — An -

p drückt, An - be - tung, An - be - tung, An - be - tung sei dein Dank, — An -

p drückt, An - be - tung, An - be - tung, An - be - tung sei dein Dank, An -

drückt, An - be - tung sei dein Dank, An -

63 be - tung sei — dein Dank, An - be - tung sei — dein Dank! Den op - fre je -

be - tung sei dein Dank! Den or .r. je - der

be - tung sei — dein Dank, An - be - tung sei — dein Dank en op - fre je - der

be - tung sei dein r - mann, den op - fre je - der

67 mann!

mann!

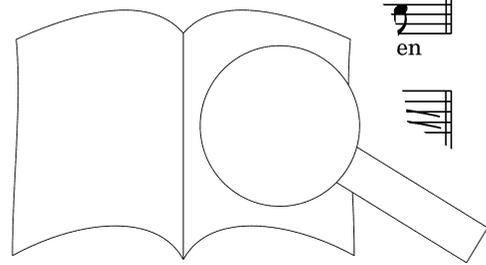
mann!

Hier lie - gen

Hier lie - gen

Hier lie - gen

en



Da Capo *allegro* *segno*

Inhalt

Vorwort / Foreword	2		
1. Choral (SATB) Du, dessen Augen flossen	5	14. Coro Christus hat uns ein Vorbild gelassen	48
2. Coro (SATB) Sein Odem ist schwach	6	15. Choral Ich werde dir zu Ehren alles wagen	56
3. Recitativo (Soprano) Gethsemane! Gethsemane!	11	16. Recitativo (Soprano) Da steht der traurige, verhängnisvolle Pfahl	57
4. Aria (Soprano) Du Held, auf den die Köcher	13	17. Duetto (Soprano I/II) Feinde, die ihr mich betrübt	59
5. Choral Wen hab' ich sonst als dich allein	18	18. Recitativo (Soprano) Wer ist der Heilige	
6. Recitativo (Soprano) Ach mein Immanuel!	20	19. Aria (Soprano) Singt dem göttlic'	69
7. Aria (Soprano) Ein Gebet um neue Stärke	22	20. Coro Freuet e'	75
8. Recitativo (Tenore) Nun klingen Waffen	28	21. Ch aufgehaltne Schmerz	81
9. Aria (Tenore) Ihr weichgeschaffnen Seelen	30	ent (Basso) raphim	84
10. Coro Unsre Seele ist gebeuget		al (Soli e Coro/Basso solo) Augen weint!	86
11. Choral Ich will von meiner Missetat	38	22. Coro Hier liegen wir gerührte Sünder	90
12. Recitativo (Basso) Jerusalem, voll Mordlust	40		
13. Aria (Basso) So stehet ein Berg	42		

Zu d
P
k

Probenmaterial vor:
 - Chor (Carus 10.379/07),
 - Orchester (Carus 10.379/19).

Additional information is available for this work:
 - Study score (Carus 10.379/07),
 - Piano score (Carus 10.379/03),
 - Vocal score (Carus 10.379/05),
 - Full orchestral material (Carus 10.379/19).

