

Wolfgang Amadeus
MOZART

Sub tuum praesidium

Offertorium
KV 198 (158^b)

per due Soprani
2 Violini, Viola, Basso continuo
(Violoncello / Contrabbasso, Organo)

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Partitur / Full score



Carus 40.768

Vorwort

Mozarts kleiner besetzte kirchenmusikalische Werke stammen – mit Ausnahme des berühmten *Ave verum corpus* KV 618 (1791) – aus der Zeit vor seiner Übersiedlung nach Wien (1781), wo die Sakralmusik, infolge neuer und anderer Wirkungsfelder (vor allem Oper und Konzert) in den Hintergrund trat. Rund die Hälfte dieser Werke sind während seiner Anstellung am Hof des Erzbischofs in Salzburg entstanden, wo Mozart jedoch nicht zwangsläufig zur Komposition von Kirchenmusik verpflichtet war; die andere Hälfte geht auf Gelegenheitsaufträge etwa in Bologna, Mailand oder München zurück. Vor diesem entstehungsgeschichtlichen Hintergrund erklärt sich die große Mannigfaltigkeit in der Besetzung, Form und kompositorischen Technik der Werke.

Das Offertorium *Sub tuum praesidium* KV 198 (158^b), von dem kein Autograph überliefert ist, konnte erst durch eine 1962 von Robert Münster (München) aufgefundene Stimmenabschrift vom Ende des 18. Jahrhunderts in seiner Authentizität als Werk Mozarts quellenmäßig beglaubigt werden (Archiv St. Peter/München, ehemals Altötting, ohne Signatur). Mozart verzichtet in diesem Werk auf eine Beteiligung des Chores und beschränkt sich auch in der übrigen musikalischen Faktur auf zwei eher schlicht behandelte, auf jegliche Koloraturen verzichtende Soprane, die von zwei Violinen, Viola, Violoncello/Kontrabass und Orgel begleitet werden. Die Besetzung mit Sopran und Tenor, wie sie in einigen späteren Quellen begegnet, ist ebenfalls denkbar, auch wenn sie dem innigen Duktus der vokalen Stimmführung, besonders in den parallelen Passagen, etwas von seiner Wirkung nehmen dürfte.

Ein genaues Entstehungsdatum des Offertoriums ist nicht bekannt. Ausdrucksmäßig und dem Inhalt des Textes nach, der bis Takt 55 mit einer *Antiphon ad honorem B. Mariae Virginis* übereinstimmt, passt das Werk zum Graduale *Sancta Maria* KV 273 und zum Offertorium *Alma Dei creatoris* KV 277 (272^a), die 1777 in und für Salzburg entstanden sind, beide ebenfalls in der Grundtonart F-Dur.*

Zur Ausführung der Vorschläge: Mozart notiert in den autographen Quellen einzeln stehende 16tel oder 32tel stets durchstrichen  statt , bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die Stuttgarter Mozart-Ausgabe verwendet in diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als kurz gelten, wird dies durch den Zusatz [] über dem betreffenden Vorschlag gekennzeichnet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote zur Hauptnote wurden ohne Kennzeichnung ergänzt.

Stuttgart, April 2003

Herbert Lölkes

* Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie I: *Geistliche Gesangswerke*, Werkegruppe 3: *Kleinere Kirchenwerke*, vorgelegt von Hellmut Federhofer, Kassel u. a. 1963, S. X.

Text

Sub tuum praesidium (Marienoration)

Sub tuum praesidium confugimus, sancta Dei Genitrix: nostras deprecationes ne despicias in necessitatibus nostris, sed a periculis cunctis libera nos semper, Virgo gloriosa, et benedicta, domina nostra, mediatrix nostra, advocata nostra. Nos reconcilia tuo filio, tuo filio nos commenda, tuo filio nos repraesenta.

Unter deinen Schutz und Schirm fliehen wir, heilige Gottesmutter: Verschmähe nicht unsere Gebete in unseren Nöten, sondern errette uns jederzeit aus allen Gefahren, o du glorwürdige und gebenedeite Jungfrau, unsere Herrin, unsere Mittlerin, unsere Fürsprecherin. Führe uns zu deinem Sohn, empfehle uns deinem Sohn, stelle uns deinem Sohn vor.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Partitur (CV 40.768), Klavierauszug (CV 40.768/03), Orgelauszug (CV 40.768/04), Violino I (CV 40.768/11), Violino II (CV 40.768/12), Viola (CV 40.768/13), Violoncello/Contrabasso (CV 40.768/14), Organo (CV 40.768/49).

Sub tuum praesidium

Offertorium KV 198 (158^b)

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

komponiert Salzburg 1774 oder später

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Soprano II

Violoncello, Basso
ed Organo

The musical score is presented in a standard orchestral layout. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano I, Soprano II, and Violoncello/Bass/Organ. The score is marked 'Andante' and begins with a forte (f) dynamic. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 7, 14, and 21 indicated. Fingerings and articulations are clearly marked throughout. A large, diagonal watermark 'PROBENFÜR' is overlaid on the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the score area.

20

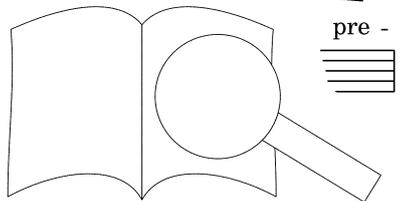
si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta De - i Ge - ni - trix, san -

25

- cta De - i Ge - ni - trix:
- di - um con - fu - gi -

30

san - cta De - i Ge - ni - trix, De - i Ge - ni



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

ca - ti - o - nes in ne - ces - si - ta - ti - bus
ne de - spi - ci - as,

6 6 6 7 # 4 | 4 | 4 2 6 | 4 | 6 6

42

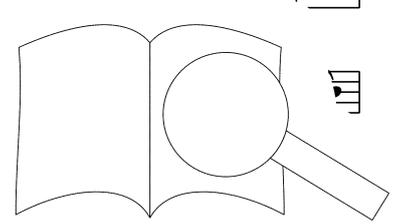
no - stris, sed a pe - ri - cu -
ne de - spi - ci - as, li - - - be - ra nos

6 6 7 # 4 | 4 | 4 2 6 b6 5 3 - | 4 | 6 [5] 4 b3 6

47

be - ra nos sem - per, Vir - go, Vir
i - be - ra nos sem - per, Vir - go,

6 8 - b7 6 b7 7 5 4 6 6 b7 -
6 - [45] 4 4 #2 2 2 4 5



68

nos re - con - ci - li - a, tu - o - fi - li - o - nos - com -

nos re-con - ci - li - a,

6 5 6 7 4 6 6 6

74

men - da, tu - nos re - prae -

nos com - men - da, - o, nos re - prae -

6 5 6 7 4 6 [#3] 5 3 7 [9 8 7 / 7 6 5]

79

nos com - men - da, nos re - con - ci - li - a, nos re - prae - sen - ta

4 3 6 6 5 6 6 6 6 5

nos re-con-ci-li-a, nos com-men-da, com-men-da
 ci-li-a, nos re-con-ci-li-a, nos com-men-da, com-men-da

5 6 8 7 6 7 7 5 4 3 4 6 |b7 7
 #2 3 6 6 #5 #4 #5 #2 3 5 5 7

tu-o-fi-li-o, nos re-prae-sen-tan-tes re-prae-sen-tan-tes
 tu-o-fi-li-o, nos re-prae-sen-tan-tes re-prae-sen-tan-tes

5 6 6 7 6 6 5 6 6 7 6 5 6 6 7
 4 [3 -] 6 6 5 6 6 7 4 [3 -]

tu-o-fi-li-o, nos re-prae-sen-tan-tes re-prae-sen-tan-tes
 tu-o-fi-li-o, nos re-prae-sen-tan-tes re-prae-sen-tan-tes

5 #5 6 7 6 6 6 6 7
 b5 #4 7

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag