

Josef Gabriel Rheinberger

Osterhymne op. 134 Victimae paschali laudes

per due Cori SATB/S^A
a cappella

herausgegeben von
Barbara M

Einzelan-
Ges-
gar -
- der
che Gesänge II

Evaluation Copy - Quality may be reduced

•

Evaluation Copy - Quality may be reduced

•

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus 50.134



Osterhymne

Victimae paschali laudes op. 134

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Lat. Ostersequenz, Wipo v. Burgund, 11. Jh.

und Offertorium am Ostersonntag

Deutscher Text: Fanny von Hoffnaß

Con moto $\text{d} = 80$

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7,5 min.

© 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.134

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

12

f

Chri - sti - a - ni,
al - le Chris - ten,

Chri - sti - a - ni.
al - le Chris - ten.

dim.

lent,
dich,
lau - des
ju - belnd
im - mo - lent
prei - sen dich
Chri-sti - a - ni,
al - le Chris - ten.

Chri - sti - a - ni.
al - le Chris - ten.

des im - mo - lent
belnd prei - sen dich
lau - des im - mo - lent
ju - belnd prei - sen dich
Chri - sti - a - ni.
al - le Chris - ten.

im - mo - lent,
prei - sen dich,
lau - des Chri - sti - a - ni.
ju - belnd al - le Chris - ten.

Chri - sti - a - ni,
al - le Chris - ten,

lent,
dich,
lau - des im - mo - lent
ju - belnd prei - sen dich
Chri - al -
lent dich Chri-sti - a - ni,
al - le Chris - ten, Chri - al -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

pp

A - gnus red - e - mit
Das Lamm er - löst' die Scha - vus
in - no - cens,
un - schulds-voll,

A - gnus red - e - mit
Das Lamm er - löst' die Chri - stus
Chris - tus,

A - gnus red - e - mit
Das Lamm er - löst' Chri - stus
Chris - tus,

A - gnus red Das Lamm er - löst' in - no - cens,
na - ves, un - schulds -
fe, fe, Chri - stus in - - no -
ves: Chris - tus, un - - schulds -

A - gnus red - e - mit, red - e - mit
Und das Lamm, es red - e - mit, red - e - mit
p die er - lös - te die
A - gnus red - e - mit, red - e - mit
und das Lamm, es red - e - mit, red - e - mit
die er - lös - te die

p dolce

A - gnus red - e - mit
Das Lamm er - löst' die Scha - ves,
red - e - mit
er - lös - te die
A - gnus red - e - mit
Das Lamm er - löst' die o - ves:
red - e - mit
er - lös - te die Scha - fe.

Augabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

f

Pa - tri re - con - ci - li - a - vit
 hat dem Va - ter uns ver - söh - net,
 pec - ca
 uns, die

in - no - cens, Pa - tri re - con - ci - li - a - vit
un - schulds-voll, hat dem Va - ter uns ver - söh - net,
 pec - ca
 uns, die

in - no - cens, Pa - tri re - con - ci - li - a - vit
un - schulds-voll, hat dem Va - ter uns ver - söh - net,
 pec - ca
 uns, die

cens, Pa - tri re - con - ci - li - a - vit
 voll, dem Va - ter hat er ver - söhnt uns,
 pec - ca
 uns, die

Scha - ves:
 fe,

Pa - tri re - con - ci - li - a - vit
 hat dem Va - ter uns ver
 mf

Scha - ves:
 fe,

Pa - tri re - con - ci - li - a - vit
 hat dem Va - ter uns ver
 mf

Scha - ves:
 fe,

Pa - tri re - con - ci - li - a - vit
 hat dem Va - ter uns ver
 mf

Chri - stus in - no - cens
 Chris - tus, un - schulds-voll,
 be reduced • Carus-Verlag

27

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Quality

Evaluation Copy

to Sün - res, der,

pec-ca-to uns, die Sün - der.

ci-li-a vit Sün pec-ca-to res. net.

Mors Seht,

re-con ci li-a vit pec-ca-to res. der.

re-con ci li-a vit pec-ca-to res. ver-söhnt.

re-con ci li-a vit pec-ca-to res. der.

33

f

Mors et vi - ta du el - lo con - fli - xe - re mi -
Seht, den Tod und das Le - ben, wie sie rin - gen im

Mors et vi - ta du el - lo con - fli - xe - re mi -
Seht, den Tod und das Le - ben, wie sie rin - gen im

Mors et vi - ta du el - lo con - fli - xe - re mi -
Seht, den Tod und das Le - ben, wie sie rin - gen im

Mors et vi - ta du el - lo con - fli - xe - re mi -
Seht, den Tod und das Le - ben, wie sie rin - gen im

Mors et vi - ta du el - lo con - fli - xe - re mi -
Seht, den Tod und das Le - ben, wie sie rin - gen im

-f

et vi - ta du el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do:
den Tod und das Le - ben, wie sie rin - gen im Kampfe!

Mors et vi - ta du el - lo con - fli - xe - re mi - ra
Seht, den Tod und das Le - ben, wie sie rin - gen im v

Mors et vi - ta du el - lo con - fli - xe -
Seht, den Tod und das Le - ben, wie sie rin -

Mors et vi - ta du el - lo con -
Seht, den Tod und das Le - ben, wie

37

55

di - sti in blick-te dein vi - a?
Au - ge?

Se - pul - crum
Das Grab des Chri - sti vi - le - ben - den
ven - tis,
Hei - lands,

di - sti in blick-te dein vi - a?
Au - ge?

Se - pul - crum
Das Grab des Chri - sti vi - le - ben - den
ven - tis,
Hei - lands,

di - sti in blick-te dein vi - a?
Au - ge?

Se - pul - crum
Das Grab des Chri - sti vi - le - ben - den
ven - tis,
Hei - lands,

di - sti in vi - a?
Au - ge?

Se - pul - crum
Das Grab des Chri - sti vi - le - ben - den
ven - tis,
Hei - lands,

f

Se - pul - crum
Das Grab des Chri - sti vi - le - ben - den
ven - tis,
Hei - lands,

f

Se - pul - crum
Das Grab des Chri - sti vi - le - ben - den
ven - tis,
Hei - lands,

f

Se - pul - crum
Das Grab des Chri - sti vi - le - ben - den
ven - tis,
Hei - lands,

f

Se - pul - crum
Das Grab des Chri - sti vi - ven -
le - ben - den Hei - lands,

f

Se - pul - crum
Das Grab des Chri - sti vi - ven -
le - ben - den Hei - lands,

f

Se - pul - crum
Das Grab des Chri - sti vi - ven -
le - ben - den Hei - lands,

f

et
ur

may be reduced • Carus-Verlag

61

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy Quality

et glo - ri-am und ich - sah die vi Glo - - di rie

vi Glo - - di rie

et glo - ri-am und ich - sah die vi Glo - - di rie

vi Glo - - di rie

66

re - sur - gen - tis: an - ge - li - cos te - stes,
des Er stand - nen, die eng - li - schen Zeu - gen,

re - sur - gen - tis: an - ge - li - cos te - stes,
des Er stand - nen, die eng - li - schen Zeu - gen,

an - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et
die eng - li - schen Zeu - gen, ich sah - die Grab - ge -

re - sur - gen - tis: an - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um,
des Er stand - nen, die eng - li - schen Zeu - gen, ich sah - die Grab -

f an - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um,
die eng - li - schen Zeu - gen, die Grab - ge - wand,

- tis: su - da - ri - um.
- nen, ich sah - die Grab - ge -

vi di re sur gen tis: an
Glo rie des stand - nen, d:
li be reduced • Carus-Verlag

71

Aussgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Quality

Sur-re-xit
Er ist er -
Chri-stus,
stan-den,

Sur-re-xit
Er ist er -
Chri-stus,
stan-den,

Sur-re-xit
Er ist er -
Chri-stus,
stan-den,

sur-re-xit
er ist er

Chri-stus,
stan-den,

Chri-stus spes
mein Hei-land,

Sur-re-xit
Er ist er -
Chri-stus:
stan-den,

Sur-re-xit
Er ist er -
Chri-stus spes
stan-den, mein

Sur-re-xit
Er ist er -
Chri-stus spes
stan-den, mein

da sah - ri die um, Grab et ge - ve - stes. wan - de. Sur - Er re ist xit er Chri - stus spes stan - den, mein

su - da - ri - um. ich sah die

76

sur-re - xit Chri - stus spes me - a: praec - ce - det vos in Ga - li - lae - a.
er ist er stan - den, mein Hei - land, er führt euch hin nach Ga - li - lae - a.

sur-re - xit Chri - stus spes me - a: praec - ce - det vos in Ga - li - lae - a.
er ist er stan - den, mein Hei - land, er führt euch hin nach Ga - li - lae - a.

Chri - stus spes me - a: praec - ce - det vos in Ga - li - lae - a.
stan - den, mein Hei - land, er führt euch hin nach Ga - li - lae - a.

praec - ce - det vos in Ga - li - lae - a. Sci - mus
er führt euch hin nach Ga - li - lae - a. Chris - tus

praec - ce - det vos in Ga - li - lae - a.
er führt euch hin nach Ga - li - lae - a.

me - a: Hei - land, praec - ce - det vos, vos in Ga - li - lae - a.
Hei - land, er führt euch, euch hin nach Ga - li - lae - a.

me - a: Hei - land, praec - ce - det vos, vos in Ga - li - lae - a.
Hei - land, er führt euch, euch hin nach Ga - li - lae - a.

me - a: praec - ce - det vos in Ga - li - lae - a.
Hei - land, er führt euch hin nach Ga - li - lae - a.

Sci - mus
Chris - tus

try be reduced • Carus-Verlag

Poco meno mosso

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality

83

Chri - stum sur - r^{cresc.}
ist er - stan-
nacht, wahr - lich, du
no - bis, vi - ctor,
der Sie - ger. _____

Rex, mi - se -
Herr, sei uns
pp

Rex, mi - se -
Herr, sei uns
pp

Rex, mi - se -
Herr, sei uns
pp

dim.
ex mor - tu - is ve - re, tu no - bis, vi - ctor, _____ mi - se -
ist er - stan-den aus dem Rei-che der Nacht, wahr - lich, du bist der Sie - ger. _____ Sei uns

T. 80–82 offizieller liturgischer Text: suos in Galilaeam

T. 85–86 offizieller liturgischer Text: *a mortuis*

99

p et qui - e - vit und ward *mf* dum re - su. dum 'i als vo'

p et qui - e - vit und ward *mf* dum re - su. dum 'i als vo'

p et qui - e - vi und ward *mf* dum re - su. dum 'i als vo'

p et qui - e - vi und ward *mf* dum re - su. dum 'i als vo'

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
Original evtl. gemindert

on sur-ge - ret To-des-nacht in zum ju - di - ci - o
in zum Ge - richt er-stand

mf dum re - sur-ge - ret To-des-nacht in ju - zum Ge -
als - von To-des-nacht

mf dum re - sur-ge - ret To-des-nacht in ju - zum Ge -
als - von To-des-nacht

mf dum re - sur-ge - ret To-des-nacht in ju - zum Ge -
als - von To-des-nacht

f et qui - e - vit, stil - le, dum re - sur-ge - ret To-des-nacht in ju - zum Ge -
I ward stil - le, als von

f et qui - e - vit, stil - le, dum re - sur-ge - ret To-des-nacht in ju - zum Ge -
und ward stil - le, als von

f et qui - e - vit, stil - le, dum re - sur-ge - ret To-des-nacht in ju - zum Ge -
und ward stil - le, als von

Evaluation Copy Quality

105

De Chris - - us,
in ju - di - ci - o
zum Ge - richt er-stand
De Chris - - us.
tus!

De Chris - - us,
in ju - di - ci - o
zum Ge - richt er-stand
De Chris - - us.
tus!

De Chris - - us,
in ju - di - ci - o
zum Ge - richt er-stand
De Chris - - us.
tus!

De Chris - - us,
in ju - di - ci - o
zum Ge - richt er-stand
De Chris - - us.
tus!

di - ci - o,
richt er-stand,
in ju - di - ci - o
zum Ge - richt er-stand
De Chris - -

di - ci - o,
richt er-stand,
in ju - di - ci - o
zum Ge - richt er-stand
De Chris - -

di - ci - o,
richt er-stand,
in ju - di - ci - o
zum Ge - richt er-stand
De Chris - -

di - ci - o,
richt er-stand,
in ju - di - ci - o
zum Ge - richt er-stand
De Chris - - us.
tus!

Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

f marcato

f marcato

Al - le - lu - ja, al - le - lu - - -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

117

lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja,
lu - ja, al - le - lu - ja,
lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ia,

123

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

129

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

135

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

141

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time and G major (indicated by a treble clef and a key signature of one sharp). The vocal parts are as follows:

- Soprano (S):** ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, _____
- Alto (A):** ja, _____ al - le -
- Tenor (T):** ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
- Bass (B):** lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

The vocal parts alternate between two melodic lines, with some entries being sustained notes or held over from the previous measure. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

153

lu - ja,
al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja.
lu - ja,
al - le - lu - ja,
al - le - lu -
lu - ja,
al - le - lu - ja,
al - - - - - - - -
al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja,

165

f

in zum ju - di - ci - o De - us. Al - le - lu - ja,
zum Ge - richt er - stand Chris - tus.

f

in zum ju - di - ci - o De - us. Al - le - lu - ja,
zum Ge - richt er - stand Chris - tus.

f

in zum ju - di - ci - o De - us. Al - le - lu - ja,
zum Ge - richt er - stand Chris - tus.

f

in zum ju - di - ci - o De - us. Al - le - lu - ja,
zum Ge - richt er - stand Chris - tus.

f

sur - ge - ret.
To - des - nacht.

f

sur - ge - ret.
To - des - nacht.

f

sur - ge - ret.
To - des - nacht.

f

sur - ge - ret.
To - des - nacht.

f

Al - le - lu -
Al - le - lu -
Al - le - lu -
Al - le - lu -

f

al - le -

170

Largo

ff

al - le - lu - ja, al - lu - ja, al - le - lu - ja,

ff

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ff

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

f

al - le -

ff

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ff

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ff

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

POB