

Giuseppe  
**VERDI**

**NABUCCO**

An Opera in Four Parts  
for Soli, Chorus and Orchestra  
with Italian text

VOCAL SCORE

K 06731



# Personaggi

**NABUCCO, re di Babilonia. *Baritono***

**ISMAELE, nipote di Sedecia re di Gerusalemme. *Tenore***

**ZACCARIA, gran pontefice degli Ebrei. *Basso***

**ABIGAILLE, schiava creduta primogenita di Nabucco. *Soprano***

**FENENA, figlia di Nabucco. *Soprano***

**IL GRAN SACERDOTE di Belo. *Basso***

**ABDALLO, vecchio ufficiale del re di Babilonia. *Tenore***

**ANNA, sorella di Zaccaria. *Soprano***

**CORI: Soldati babilonesi, soldati ebrei, leviti, vergini ebree, donne babilonesi, magi, grandi del regno di Babilonia, popolo ecc.**

**Nella prima parte la scena fingesi in Gerusalemme, nelle altre in Babilonia.**

# Indice

Pag. 1 Sinfonia

## PARTE PRIMA. *Gerusalemme*

- 9 Coro d'introduzione e cavatina *Sperate, o figli!* Zaccaria (b)  
40 Recitativo e terzettino *Prode guerrier!.. d'amore..* Abigaille, Fenena, Ismaele (s,s,t)  
49 Coro *Lo vedeste?.. Fulminando*  
55 Finale primo

## PARTE SECONDA. *L'Empio*

- 105 Scena ed aria *Anch'io dischiuso un giorno* Abigaille (s)  
123 Preghiera *Tu sul labbro de' veggenti* Zaccaria (b)  
127 Coro di leviti *Il maledetto non ha fratelli*  
135 Scena - Finale secondo *Deh fratelli, perdonate!*

## PARTE TERZA. *La profezia.*

- 162 Coro d'introduzione *È l'Assiria una regina*  
170 Recitativo *Eccelsa donna*  
173 Duetto *Donna chi sei?* Abigaille e Nabucco (s,br)  
192 Coro di schiavi ebrei *Va, pensiero, sull'ali dorate*  
202 Profezia - Finale terzo *Del futuro nel buio discerno* Zaccaria (b)

## PARTE QUARTA. *L'idolo infranto.*

- 209 Preludio, scena ad aria *Dio di Giuda!.. l'ara, il tempio* Nabucco (br)  
223 Marcia funebre e preghiera *Oh. dischiuso è il firmamento* Fenena (s)  
227 Finale quarto

# NABUCCO

DI  
GIUSEPPE VERDI

## SINFONIA

ANDANTE

*p maestoso*

This system shows the beginning of the symphony. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The bass part features a melodic line with some grace notes. The tempo is marked 'ANDANTE' and the dynamic is 'p maestoso'.

*ff*

The second system continues the piano accompaniment with a more active texture. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo). The bass part has a more pronounced melodic line.

*p*

*cre... scen...*

The third system features a piano dynamic 'p'. It includes performance instructions 'cre...' and 'scen...' which likely refer to crescendo and scenerio. The piano part has a steady accompaniment, while the bass part has a melodic line.

*do... poco... a... poco*

*mf*

*dim.*

The fourth system continues with dynamic markings 'mf' and 'dim.'. It includes performance instructions 'do...', 'poco...', and 'a... poco' which likely refer to 'do' (ritardando), 'poco' (poco ritardando), and 'a... poco' (allargando). The piano part has a steady accompaniment, while the bass part has a melodic line.