

Nr. 16

# Quartett in G

D 887 – op.post.161

Allegro molto moderato

20.-30. Juni 1826

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

10

19

\*) Takt 20: Hier, wie bei den übrigen betonten Tremolofiguren des Satzes, bezieht sich der Akzent auf die Figur als ganze, nicht etwa nur auf deren ersten Ton. / Here as with the other stressed tremolo figures the accent refers to the figure as a whole, not only to the first note.