

*A Kalmus Classic Edition*

George Frideric

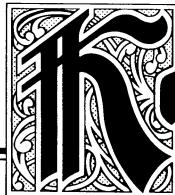
**HANDEL**

**RODELINDA**

An Opera in Three Acts

with Italian text

K01284



**Kalmus**



# RODELINDA

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

RODELINDA, Regina di Longobardi, e moglie di Bertarido.	Soprano.
BERTARIDO, scacciato dal soglio da Grimoaldo.	Contr'alto.
GRIMOALDO, promesso sposo di Eduige.	Tenore.
EDUIGE, sorella di Bertarido.	Alto.
UNULFO, signor Longobardo, consigliere di Grimoaldo, ma segreto amico di Bertarido.	Alto.
GARIBALDO, Duca di Turino, rubello di Bertarido ed amico di Grimoaldo.	Basso.

La Scena si finge in Milano nel Palazzo Reale.

## Vorwort.

RODELINDA wurde am 20. Jan. 1725 in der Composition beendet und am 13. Februar des selben Jahres im Operntheater der königl. Musikakademie in London aufgeführt.  
Der Text ist von Nicola Haym.

Die auffallend reiche Bezifferung findet sich nur in dem Handexemplare als ein späterer Zusatz, von Händel selbst geschrieben und offenbar bestimmt, einem unkundigen Begleiter, den er bei der Aufführung dieser Oper benutzen musste, als Wegweiser zu dienen.

## Preface.

The composition of RODELINDA was completed on the 20<sup>th</sup> January 1725; and on the 13<sup>th</sup> February of the same year it was brought out in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music. The words are by Nicola Haym.

The remarkably full figuring is a later addition to the conducting score only, in which it was inserted by Handel himself, being evidently intended to serve as a guide to an unskilled accompanyst whom he had to employ at the production of this opera.

LEIPZIG, Jan. 15, 1876.

# I N D I C E.

	PAG.
<i>OVERTURE</i>	
<i>Atto Primo.</i>	
<b>RODELINDA.</b>	<i>Aria.</i>
	Hò perduto il caro sposo
	8
<b>GRIMOALDO.</b>	" L'empio rigor del fato vile non potrà
	12
<b>EDUIGE.</b>	" Io già t'amai, ritrosa
	15
<b>GARIBALDO.</b>	" Lo farò, dirò spietato
	17
<b>BERTARIDO.</b>	<i>Recit.</i>
	Di Cupido impiego i vanni
	20
	<i>Aria.</i>
	Pompe vane di morte!
	21
<b>RODELINDA.</b>	" Dove sei? amato bene! vieni
	24
	Ombre, piante, urne funeste!
	29
<b>GRIMOALDO.</b>	" Morrai sì, l'empia tua testa
	31
<b>UNULEO.</b>	" Se per te giungo a godere.
	33
<b>BERTARIDO.</b>	" Sono i colpi della sorte per un alma
	37
	Confusa si miri l'infida consorte
<i>Atto Secondo.</i>	
<b>EDUIGE.</b>	<i>Aria.</i>
	De' miei scherni per far le vendette
	41
<b>RODELINDA.</b>	" Spietati, io vi giurai
	45
<b>GRIMOALDO.</b>	" Prigioniera hò l'alma in pena
	49
<b>GARIBALDO.</b>	" Tirannia gli diede il regno
	53
<b>UNULEO.</b>	" Frà tempeste funeste a quest'alma
	55
<b>BERTARIDO.</b>	" Con rauco mormorio piangono
	58
	Seacciata dal suo nido sen vola
	63
<b>RODELINDA.</b>	" Ritorna, oh caro e dolce mio tesoro, a dar
	65
<b>GRIMOALDO.</b>	" Tuo drudo è mio rivale, tu sposo
	69
<b>RODELINDA,</b> <b>BERTARIDO,</b>	<i>Duetto.</i>
	Io l'abbraccio, e più che morte aspro
	72
<i>Atto Terzo.</i>	
<b>UNULEO.</b>	<i>Aria.</i>
	Un zeffiro spirò, che serenò quest'alma
	76
<b>EDUIGE.</b>	" Quanto più fiera tempesta fremè
	80
<b>GRIMOALDO.</b>	" Trà sospetti, affetti, e timori
	82
<b>BERTARIDO.</b>	<i>Arioso e Recit.</i> Chi di voi fù più infedele, cieco Amor
	84
<b>RODELINDA.</b>	<i>Aria.</i>
	Ah! perchè, giusto ciel, tanta pena a questo cor?
	89
	Sel mio duol non è si forte
	91
<b>BERTARIDO.</b>	" Se fiera belva ha cinto frà le catene
	93
<b>GRIMOALDO.</b>	<i>Recit.</i>
	Fatto inferno è il mio petto
	95
	<i>Aria.</i>
	Pastorello d'un povero armento pur dorme contento
	99
<b>RODELINDA.</b>	" Mio caro bene! non ho più affanni e pene
	103
	<i>Coro.</i>
	Dopo la notte oscura più lucido
	106
<i>Appendice.</i>	
<b>GRIMOALDO.</b>	<i>Aria.</i>
	Non pensi quell'altera di vincermi ( <i>c. pag. 49</i> )
	109
<b>RODELINDA.</b>	<i>Duetto.</i>
	(Se il cor si perde, oh caro!)
<b>BERTARIDO.</b>	
	(Se il cor si perde, oh cara!) ( <i>c. pag. 72</i> )
	112
<b>GRIMOALDO.</b>	<i>Aria.</i>
	Vi sento, sì, vi sento, rimorsi ( <i>c. pag. 99</i> )
	116
<b>BERTARIDO.</b>	"
	Vivi, tiranno! io l'ho scampato ( <i>c. pag. 102</i> )
	119

# OUVERTURE.

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

*Presto.*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons, e  
Violoncelli.

Contrabassi.

§